### لذكري امندصين

#### الرحالة النروبجي المفقود

من أنباء اوسلو (النرويج) أن الجمعية الجغرافية الغرو بجية قد اجتمعت للاشادة بذكر الرحالة الأشهر رولد أمو ندمن ، فغس الاجتماع بالكبراء والعلماء ، وحضر أعضاء أسرة الرحالة ، وأعضاء الحكومة ، وجماعة من أقطاب الطيارين والمُمكتشفين . وخطب الاستناذ نانصن ، فنوء بمواهب اموندسن وعظم بطولته وقال اندسيقي خالداً في قاوب الشعب البروجيي ، وسيبقى خالداً فى صحف العلم التي أغماها يمباحثه وملاحظاته، وان اسم اموندصن ليعث الى الشعب النرويجيي الثقة في جنسه وفي مستقبل وطنسه . ووضعت الحكومة أيصآ برنامج الاحتفال مجناز الرحالة الفقيد فقورت أن يبدأ الاحتفال في ١٤ ديسمبر القادم، وفي ظهره تترع اجراس الكنائس في النرويج كابامدى دقيقتين ، وتصدر الحكومة بياما الى حميع السكان بوجوب الترلمالصمتخلال قرع النواقيس ، وستعطل جميع المدارس حداداً، وتنكسالاعلام فوق حميع المباني والمعاهد العامة.

# اً كار دائرة معارف تاریخیت اربیت عن أرهى العصور الاسلامية

مطبوع بالطعة الامرية بدارالكنب في ثلاثة مجدّات كبرة حوالي ألف ومائتي صفحة عُمنه مائة قرش مع خصم عشرين قرشا للموظفين والطلبة لللاكتور

#### احمد فريد رفاعي

يتعلب من الربيخ الربق العصور الأسالامية وفيه فدلكات مستفيفة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مصطلى افندى عد صاحب المكتبة التحاربة بسيارع محدعلي عصر ويناع بها وتمكنشة بنك مصر الدواوين وعكاتب الملال وسركيس والعرب وزيدان بالفحالة والحاجي ويمصايف لينان وأفاتس بشارع الفحالة ويهندية والمنار وجملة من

### في البرازيل

مسألة يراد حلها من الاث امبات

n dan D

الدور نمرة ١٠٧

العب في مدينة كيد بحن — دور كندو

الابيش بوجلجويف

۱٤ برم×و

۴۰ب×د(۲ر)+

٢١ ب - ١ فر

۲۲۰ ب - ٥ في

۲.۶ رو — ۱۰eو

٣٢ ب - ١٤ م

۳٤ ټ X ب

, 1 - Ero

1 4 - 5 mg

... X ...

قطع الابيض خمس : شاه، وزير ، رب، ببدقان الني رأت عرضا في الجهات الدولة بعد قطع الأسود أربع: شاه، فرس، بيدقان

اللمكتبة الاخليزية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ ( شافتمري افنو ) - لندن 87 Shaftesbury Av. والثمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسات للاسبوعية

#### فی باریس

بالكشك رقم ٢١٣ يبوالفا الكابوسين رقم ١٢

# السياسة في الخارج

فنلا عمالياع من السياسين بيداليائع التحول في الحاء العالم العربي رأينا أن الجيب طلب المسات

#### في لندن

تباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسوعية « أمام كافى دي لابى » بياريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

#### في العراق فىبغدان

تباع السياســـة الاسبوعية واليومية بمكـــنــ المحافة الركزي لصاحم محمد صادق المدي صندوق

### وي سوريا في ومشق

تباع الباسة اليومية والاسبوعية طرز

### في حمص

تباع المياسة الاسبوعية عكت العربية اساحيه عيداليلام الساعي بشارعا

# في المغرب

تباع السياسة الاسبوعية بطرف هنرزا على الجندوبي متعبد السياسة الوحيد بموقال عُرة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١

بطرف السيد محمد بن محمود اللوز بسي الم رقم ۳۲ و عمها فرنکان

عكتبة البازار السوداني بالخرطوم وفراع بأمامدرمانء الحرطوم محري وعطعة ووادخ وسنجة والايض ، بورت سودان

# فىتونس

### و في صفاقس

### في السودان

راديو مولت

# بلارائحه ولاطعمه

أذا تناول الانسان السمك فانه في الحقيقة ي وما عدا ذلك فانه بتناول الريت الباقي الذي لا بقع منه ولا افادة موى أن طعمه كرمه جداً ورامحته

على منا النفس ، هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في عج مصر هو زيت تجارى لبس فيه من زيت السمك الحقيق سوىالراعة الكرمة والطعة

هذا ما حدا للجنة اطباء انكاترا الى انجاد الراديومولت الدى هو زيت السائد x رائحة ولا طعمة مضاف المذااولت تحب تأثير أشعة ما وراء البنف عنه بلان وادبومولت مر له طعنة لذمذة كالعسل الجهد وعبه الاطفال والنات على العموم ان الحواص الفلدة في راديومولت ريد منى صف على الحواس الوجودة في ذب المنات المنات النات المنات والنات النات والنات والنات المنات والنات والنات المنات والنات والنات والنات النات والنات و

ياع في جميع الاجربخانات و عارن الادوية المان المناه المنا

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



SAMEDI 17 Nouvembre 1928



# 

## كيف أصبح الانسان ناطقا لغة الكلام ولغة الاشارة

كما أنها وسيلة الناداة صيادى الحينان عند ظهور

حــدها ، وبها يعلن الــافر اقترابه من قبيلته

المجاورة فتشمل مثلها فيراها من بعده وهكذاء

أشد من عقاب السب العلي الشفوى حيث ان الك

يسمعها عسد كبير من الناس . وهسده اللغة

التلغرافية يتعلمها كل ذكر بلغ العشرين من عمره

وفي شمال توجولاند وغيرها ع تستعبل هذه

اللغة فاشؤو فالصيد والكن بشكل أكثر انحطاطا

الينا أو ليذهب عنا ؛ كا نهدد نقيضة البداري

أسكتافنا إشارة للحرةأو الأجفار وكذأ بمعمل

الصفير والطبارة الاجراس كلها من قايا تلك النبات

لانو مد هرة عباقة تقلفل بين الأنسان الخوان

فالاحمالة عجرج بمهل الأمسوات عساعدة فقاعه

لغوربي الضفادم تشتراني تقنفها كانشترا الطيول

و مرسيقاها و الزينها أو والفردة الإنبالية

ولاسها الحيون والحالم والمالت حراج

الإستوالين للحواللوالوالي طرواعميها

والقداد كرنا ونارعيش للغة م الكلام ٤ أنه

لقدكان العمل الشترك الذي يتطلبه الصيدمن الجاعة الانسانية الأولى يستلزم تفاهمهم باغة وأضمة أو احدي القبائل المحادقة . مفصلة ذات أحرف ومقاطع.وان كنا نعلم كيفية نشوء آلة التصويت :أي الحنجرة ، بشكل مماثل تشريحياً عند الانسان وباق الحيو انات الثديية، إلا أن هنائك عوامل فسيولوجيــة أثرت في تلك الحيوانات فسلسا الفيدرة على إخراج أصوت مختلفة ، ولم يحتفظ بهذه القدرة غمير حيوانات الطبقة الاولى (القرود الانسانيـة والانسان)

> واذا كنا لاتريد بكلمة ٥ لف ٥ ما تؤده الحنجرة واللسان فحسب ء وأعا نقهم مهاالقدرة على النفام اطلاقاء فهنالك اذن لغات كثيرة في عالم الحيوان . فمن ذلك لغة الاشارات،وكذلك وأوأة الاطفال لغة وما تخبيط الطفل بيديه ورجليه الإ وسيلة يحاول بها أن يجعل نفسه مفهوماً تماماً.

أسماء الناس ويصدرون جميع الاوامر والزغبات اللازمة . وقد كان لا هالى حالـالأطلس في ثمال ويتفام السل وحشرات أخرى بناس قرون افريقيا لغة كهذه ؛ ولسكن العرب قضوا عليها الاستشعار . وعندما يستشعر حيوان خطراً يغير وضم أذنيه تنبها لباق القطيع . و تبدي الفيلة جملة اشارات بتغيير وضع خراطيمها وآذاماء وأما السنعملة في الكرون فعي طريقة للغرافية السكاب فاشارته بلي دنيه . وعما يؤيد أنه كان منتظمة رسل بها الاشارات من أبعاد شاسعة، للانسان الاول ( الطبيعي ) لف بلا كلام ، أن مخبرة بكل ما يجد من الانباء وسائلة عما يترم من النصائح والاستشارات وعكن مها توجيه الشائم وطنبي أوستراليا يتفاهمون من أبعاد شاسعة بتحريك والسباب، وعقاب الشتام التي نداع مهذه الآلة أصابعهم فبشيرون مثلا عا معناه :

د الكنجاروه نابت فيمكانه . أو بتخرك ا

ولهم لغة أخرى بتفاهمون مها على مسافات كبيرة ، وذلك باستخدام النار والدخان فيفيدون مثلا أنَّ البيض يقترون . ولالكِ هَنَ الْمَكُنَّ القولَ بأن مؤلاء القوم قد عرفوا مبدأ ﴿ التلغراف ؟ وكذا مسيدا البريد اذكان ليبهم رسسل كثيرة وسريعة حدا . حدا وأهلى الكرون برساون القايا لهات الاشارات فتشر بأيدينا الى أحدمايان إشاراتهم تواسطة طبيلة مكونة من إسبطوالة

> ورينفاه هنود أماركا بلغة اطباعية » الدرجة إنها نفيجها كل القبائل ، وهي هائلة حــــدا الغة الغن والنك فندناء فغال كوبه بشيرون اليه وأفيمان من أختص البدق قوق أسنع من البد الإخرييء والعلره بهارااليه تنحريك البدالقفاة عِلَلًا مِنْ أَعَلَى إِلَىٰ أَلَسَعَلُ مَ قُولِكُوفَ ۗ وَصَعَ البلاية على الاحلام السعل به والاسكيني أيضاً

باليونانية والايطالية .

أما الحيوالات الثدبية فصفيرها يستطيع أن عرج أموامًا أكثر من التي محرحها الكبير، ولذا فالارجح أن حالة الصغار هي الحالة التي كانت سائدة في العصور الا ولي مطرأت عوائق مكانيكية أثمها ضيق الفكين وتجويف الفم ( بسب تغيير الغداء ) وذلك مالا يسمح للسان بالحركة اللازمة للتصويت . ويعوقالفرودالمنحطة ( أيغيرالقرود الانسانية مثلاً) في كبرها ، عو أنيامها ونباح الكلاب نوع من محاكاتها للانسان . كلاب أوستراليا المتوحشة التي فشل الوطنيون في تأليفها فامها لا تنبح بل تعوى كالدئاب

وقد وجد أن الكابات التي تستعمل في عدة

ولاسماله البدتافيرق رسومات الاعداد بدامه فوح إنهام والعددة عنارة ، يكت ١٠٠ شكل يدين مقاربة اجداهم فوق الألحري والاعداد الأسلة في أرسدال عي اوابيا

كثيرة الرنين ولها وقع موسيقي يذكرنا أوروبية بستطيع تعلم الأعداد ومبادي الحال

واذا اقترب العدو الأبيض أحمدثوا ثلاثة هذا، وقد أخذ علماء الفيلولوجي « مقارنة أعمسدة من الدخان فتراها القبائل والعصابات اللغات ، يدركون أهمية العاوم الطبيعية ، وشرع لمض في در اسة لغات الوطنيين الاوستر اليين در اسة و هـــذه الاشارات تفيدم أيضاً في ارشادهم الى أساسية خوفا من فوات الفرصة في حالة انقراض الطريق . وقد استعمل أهالى جزائر كناريا مثلُ هؤلاء الاقوام . وهنالك آخرون يحاولوندراسة هـــذه الاشارات إبان الفتح الاسباني ؛ وكان لغة الفرود ولغة الاطفال البشرية

الغاليون ( أهالى فرنسا ) يستعملونها في العصور والانسان الطبيعي كأطفالنا الحالبين إذ يجهدون في محاكاة الحيوالات،حتى إن كثيراً من ولاهالى جزيرة جوءرا لغة أخري يحسنون أسماء الحرو اللت متشاسة في عدة لغات. وترجع الي التفاهم مها وهى لغة الصفير يفهم وحسده أومع صوت الحيوان نفسه فالغراب مثلا يقال له بالالمانية الاسستعانة بأصبع أواثنتين. ولسكل مقطع من د راب هوبالانجليزية «كرو »والاسم الاوسترالي السكلمة نغمة خاصة، حق أنهم لينطقون يصفيرهم مشابه لهذا أيضا ،

وهذه الها كاة متعة أيضاً في أسماء الاسوات رغير ها نما لا علاقة له بالحيوان: فمثلا خرير الياه سمى في الانات الاوسترالية « أرا » و « فرا » وه لارا ، ( بتشديد الراء في الكليات الثلاث ) أما استعاك الطباة الاسطوانية الجوفة وهي تشبه كلة waser الالمانية أو الما. ؛ وكذا تشبه اسماءالاسار «فيرر» و «ربن» و «رور و «رويس» الخ وكلة دمطر، وهي إلا لمانية Rohen و الأنجلزية

اقطار من أوستراليا هي السكامات القدعة الاصلية وهي مشامهة الغة الهند وحرمانيا فكلمة ﴿ يد ، مِمْنَاهَا عَنْدُمْ وماندا ، و اللاتينية ومَانُوس، ويسميها أيعض القيائل ﴿ مَيْرًا ﴾ نيما إن كلمة ﴿ مَيْرُوسٍ ع

وكلة دينا، bina عندم معاها أذن أو ورقة هذا ويجب أن لايفوتنا أننا لا زال نستميل | وهي اللاتينية prinne : وفي كوينزلانذ يستون التكبير وجارات وهي والالمانية كمار وباللاسنية هيسار به ويستعمل كلة وكاناما ، في الراسط أوسنرالها بمعنى زأس وهي باللابشية وكانوت وال

فالعدد لا خسنة ﴾ الرومان يكشت ٧ ، وهو شكا لحجنة كلياءون والمالتاون الونابون القوس في حب الإلة فيرون العالم الفول مؤمل فلاكتاب ال بال والناق بريار والاجرز داف تقال الاحكار البده ابنان من والتعم الأحاس

بغاية السهولة

القدرة على التكام مطبوعة في أذهانا ما أقدم العصور ؛ وموهبة تعد اللغات موجودة عد الاطفال أكثر مها عند الكبار وعدا ذاك فلكل شعب قدرة خاصة على تعامها ، فالطفل الاوسترال الوطني تنعذ الانجليرية بأسرع مما يتعذ الاعلمان الالمانية. والروسبين والالمان قدرة كيرة على ألم الامات بمكس الانجليز الذين لايرجع فشلهرنى تعلمها الى مجرد النكبر الكاذب بل الىأساب أخرى مجعل حالمم جديرة بالرثاء

李安安

هــذا وتنمية الذكاء الانسابي مرتبطة الما بنمو «مركز الكلام» في المخ لانساني

ان انتقال على الانسان من حاني رأع ال لد كانت نفوس الناس محرجة فلابد لحا أن مقدمه وكون هذا الرأس مركبا فوق جمه نرين كربها ، وكان شعور م حبيسا فلا بد له عدم نمو أنيابه عا يضايق نمو محه كالخصل للبرد بطان فهل كان برجى أن يسمع العقل صوت الانسانية ؛ كل ذلك قد مكن الن الانال بطالفعار النعوس الطلاق الشعور الماعزعلي من النمو بحيث صار كبيراً بالنسبة للجهودان ١ كا عز على مشالاتهـــا من الاتم ، أن تري البسيطة التي يقوم بها ، غير أن هـ نـــالية أرمى الق كان لما من و بلات الحرب نصيب أي لا تدل على أفضلت على الحيوان، في النرة مبي،وكان لما من الفضل في انتصار الحلفـــاء الاميريكية الصغيرة الحجم أنواع تفوق الانسأنا ( نسبياً طبعا ) في كبر عنها ولا ينمو الخ الانبال الما الله السكاره من سبيل ، عز على يُعد سن العاشرة أمساد و بعض أجرائه لاام المرهد الأرى أمالها قد حققت في غير توان لوجودها فاو حرحت أو استؤصل ااكان الفيا الرد، وان رى القوي الاجنبية وقد اجلت أهمية تذكر ، ولكن به أجراء صغرة بزي إلزام الماكرة مغتبطة بماوصلت اليه من انتصار جرحها الى الاخلال بالشعور أو بالندرة على المرفود غير منكورة . عزعي مصر ذلك والزلوالتصرين في الحرب ان ينزلوا عما في البه بزحوق مصردون أن يقيدوا ذلك المزول الرط أوقيد، وكيف يفعلون ذلك وهم الدين

هذا ونصفا الخ الكبير غير متارين فالمكان الاساسي لمركز الكلام في النصف ألابهم والمغرمصر بجد السيف مغام أخريا ولا يستشى من ذلك غير ( الشول ) أي النام المبعوا يدركون من خطورة موقع مصر من يوم ولاديهم يستعملون أيديهم اليسري الله إلا أدعرفوا بعضه من قبل وزادوا به اليوم التي يستعمل بها الآخرون أيديهم البمين

والنصف الايسر من المع يصل الحر الأم من الجسم والنكس النكس والصف البيل أن النقة الواقعة بين هذين النظرين المختلفين: كر في الغالب، وإذا أصابه جرح فتأثير المالية التناب في الحيم . وهذا مشاهدي الفردة الان الما المركة سداعا و لمها المسعور، وغيرها من الحيوانات الديمة ، كان عد النال المناسبة من الحق الا الظارونكر ان الحلي ، النه فين موجود أيضا في الصاريوالا و الفاري التي التي التي النصر وعزة الغلة. الما المناسرة وملت اشدها ، ورأى المقلاء من الدموية تواعا يظهر الجبود وعدم المراق التي بمدد مصالحها جمعاني اندفاع الدين الرضوعة في ( فارينات) والذُّا فعلى غير عدود، وحاولوا أن بجدوا اللابس لاأن تصلى الوجه متشابان ا المفالة عدية الشنور الثائر استطيع العقل ان وكون المن المن عادة أرطي قالم اليسري وأجد نظرأ يزوهي إلى نستعباءا الرغبة في اقفال أجاع العنان . ولعنم الم كالمنابن علاقة فالثالمان المنظمة (الموافوكل)و تفار أواجورد (مركز الشكلام) في المتحال زينة اعمل هذا المن وأفرعل

## بين العقل والعاطفة العقل يسترد محلكم في الحياة المصرية

المت١١٧ نوفبرسنة١١٢٨

الإذالجريدة بشارع المناخ رقم مهم

تلينون •• ۰٥ بستان

رئيس التحرير المنتوك

محد حسان هيكل

إيل بد – واللهضة الصرية ، أو قل | مع الذين بنكرون عليم اندفاعهم عير الحسكيم | ونشأت وسطفوضيالمهور فثةمناللفهينطلاب ا<sub>يرة المري</sub>ة، في فجرها الا**ول -- • من** أن يتراخي الممالج الذانية مرهى ف لا خلوه نها لمد من سلاد الله للمالم العاطفة ، تاركا الشعور ﴿ يَجُرَى الله ــ نشأت هندالنئة فوحدت الفرصة مهيأتما إبراء حنيلغ للدى الذي قدرته له تلك العو أمل النجر النفسها اكبر ما تحتطيخ منءتم ولوكان في أحدال أنتأما الحرب السكيري والتي لميكن ذلك علي مسر الذرم كاه ، فلم خجد لذلك وسيلة خيراً ن أن يظهر أثرها على ماظهر به، لا في مصر رة ما راكن في بلاد العالم أجمع .

من استخدام اكمور آلة تدمير واحتيال ونصب. وكان اول مار متاليه هذه الفئة أن تهدم كلرجل يريد أن يكون العقل صوت مسموع ، فكل داع الى مملكة العقل خائن منآ مرعلى وطمهم حصومه. وصدق السذج من الناس هذا السكلام و أسرع في تسديقه الصغار والابرياء بمدأن رسخ فيننوسهم ان القائلين به لايكذبون ولايفترون وأنهم رجال التضحية شهدا، الاخلاص في الوطنية . وتسرب الفساد الي عتول الباشئين ونفوسهم ، بل تسرب الفاد الى الحياة الصرية عامة ، واخبذ الباس ينظرون الى الامور نظرا معكوساء وهؤلاء النفعيون يمعنون في أنهامهم العاملين لحير بلادم كما يمنون في استخدام الشعور لاشباع شهواتهم . وحزن العقلاء لهمذه الحال تراجع كثيرون منهم خشية الامهمام لكن رجاد منحه الله من الشجاعة وحب بلاده ما يسهين معه بما يكيل الرجفون من

واستل من أشداق آساد الشرى علما عضضن عليه بالانياب

كما يقول شاعر مصر الكبر. هذا الرجل هو ثروت الذي مخاطب أمير

تقدم هذا الرجل الحرب بالقضية المعربة من

في تاريخ الامم والشعوب أيام خالدة الذكري، ﴿ وَيَمْغَلُّهُ أَمَّةً بِهِرْتَ الْعَالِمُ وَدُوَى صُوبُهَا فِي الحافقين. الملوب ككابها روح واحدة ونفس وأحدة تدفع الناصب بكل قونها عن حقها وهي مؤمنة يقوتها النفسيةوالروحية ، وهي الضعيفة أمام قوةعدوهم

> وللأيام مع الشعوب حظ وقسمة ، وذلك حسب ما يطويه الدهر في غيبه ومجمــوله لذلك الشعب من سعادة أو خس وخير أو شر ، يبعثه البه.وذلك اليوم يقطع •رحلة على ساحل الزمن الطويل المجهول، وهكذا يسجل ذلك السوم الذي أمال فيه الامة ذاك الحادث في سجل الأيام البارزة

ويوم ١٣ نوفمبر قد شاء له الله أن يكون في 

واذاكانت الاتسانية جميعها تقسدس ذكري أعيادها ماف ذلك الشعوب الممجية منها والمتوحشون فاولى أن تكون الشعوب الحية المستيقظة أسرع الى تمجيد أعيادها القومية وترقب مطلع شمس نهارها أكثر من غــبرها من الأمم الق دونها مهم ، تقدم وسط هذا المضطرب الذي ضلت فيه | حضارة ومدنية .

مغير ولايعترفون لها بجميل

وكل مصرى يعرف تفاضيل الحوادث عاولة اتحلتها الحسناد صوت مصر الطالبة عربها ومكاما في العالم الراقي المستمر ، وهي بهد الحضارة والغا وعلى ضفافها أثبت أخضت ما إديها المصب أيته ازهار التكر الإساق والدرقة

للما قلب كل مصري والل كانت عنوان نعث شعب

### روم ۱۳ نوهر ن کری بعث شعب ولله حمال أمة متحدة في المطالبــة بحقها

السنة الثالثة السدد ﴿ ﴿ ﴾ ﴿

الاعلانات: يننق عليهامم الادارة

الاشتراكات

من سنة داخل القطر • ٧ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

ملنا ۲۰

اعلنت مصر يوم ١٣ نوفمبر عام ١٩١٨ أنها

لن ترضى بغير الحربة واستقلالها النام في حدود

بلادها ، ومصر هي ذلك الثعبالماديءالكريم

الطيب النفس الشريف المنصر العزز الاصل الذي

نكب غدراً من الزمن بأن يجور عليه المعرون

وان خِكُمُوهُ غَمْبًا ويُسْلَطُوا عَلَى أَهُلُهُ قَـْمُوا .

طويلة من تاريخها وهي صارة كاظمة لآلامها

ولكن ،صر لم تطق صبراً وقمد وضعت

الحرب العالمة أو زارها وأعلن الرئيس ولسون

مبادئه الاربمة عشر الق منها حق تقرير الشعوب

لصيرها ، ورأت مصر يومشــذ شعوبا دونها في

الحضارة والدنية والرق العالمي بمراحل وأسبعة

ملن استقلالها وتحسكم نفسها بنفسهادون أن يكون

للجني أي تداخل في شؤونها ءو مصر التي أيدت

دول الحلفاء بكل مافي وسعها خلال سنين الحرب

لاعتقادها أن العدالة الانسانية في ناحيتهم وأنهم

يدافعون عزالسلام العالى وقضية الحرية الانسانية

كلهاءمصر الني كانت تعتقد ذلك جزعت اشد الجزع

عند مارأت دول الحلفاء الدين خرجو امنتصرين في

المرب العالمة ، سماون وجودها ولا يذكرونها

ولينافي موقف سرد الحوادث والطروف

البق عقبت بث الثورة الصرية عام ١٩١٨ حق

زنعت ربطانيا حمايتها عن مصر وأعللت

مصر نفسها الى العالم ممليكة مستقلة في ١٥

لكنا اذنجييو تمجد يوم ١٣ فيرار فأتما نحيي

وأنكل مصري صبم ليرجو لمنتنا السير

ورمر الق قد أثبت في كل طرف إساشعه

في سبيلها الفويم بتلك الخطوات الثابنية الحادثة

المنتظمة حق تبلغ بهايته، وأنها لبالغتهان شاء الله .

سلام، والما تبدل كل ماني وسعها لتأييد السيلام

العالميء ترجو وهي في بدء نهضها أن تسكون الدول

دُواتُ الامتياراتِ الاجندةِ عَيْمًا عَامَلا سَاعَدُ أُ

على بناء صرحها السولي بين دول العالم التحشرة

فجر الهضة الصربة الحديثة ع وتمجد ف ذاك الناريخ

ميلاد يقطة شعب الناريخ القديم .

تحملت مصر من تسلط الاجنىعليها فـترة

خارج القطر

ناك هي الأيام التي حملها القدر ظر فالحو ادث مارز ة الأثر في حياة أمة من الامم. ومن تاك الايام الحالمة الذكري ماتسحب ذكراها معالم الفرح والبشر فتكون أيام أءياد وسرور محتفل بحلولما حميسع أفراد الشعب وكل طبقاله ، يجدون في الاحتناء بها تمحيدًا لغاية | المادية . مامية نخفق لها القاوب وتتحد لديها جميع البزعات

الشهودة من ارخما .

له الذكرياتالسارة والاحياء الخالد

كنت بري ثلاثة من أبرأ بناءمصر، همالفنور لهماسعه زغلول باشا وعلي شعراوىباشا وسعادةعبدالعزيز خاطون الندوب الساي وقند فيعلنون اله أن مصر لن تطيق بقاء الحاية الريطانية عليها بعب ذلك النوم ، ثم محاطبه العُفور له على إشاشهر اوى فيقول ١ إننا الطلب صداقة الأعجليز صداقة الحر

ياباني الصرح لم يشعله عمال عن الناء، ولم يسرفه منتف أصم عن غضب من حوله ورضي في تورة إلد الأبطال أو تند فسحة الكلام الى ميدان العمل ، خرج المن ورة الشور الى حكم العقل . ولم يكن عمل الفقيد العظيم كنبأ لمصر سياسيا فحسب مواسكنه كان كذلك كست أجماعيا ، وأدرك الكثيرون ما في سياسة العمل الإيجابي من غير . وكان ثروت رخمه اقة بدرك من أمر إليوشين ما أدركه غره من العقلاء تروكيك كان من خلفه أن يترك الزمن عُولِل النفوس واظهار الحق ، وقد ركون الرمن

يُنْهُ الناسُ لا يقول. حاولوا ذلك مرة ويودم وكنت تسمع وسط الضوضاء كات والمرددمد اهامن عن الى عن وعلى مظامر الفشل آلق أمستها عاولات أتركت في التقويش أرامار الديدور غوا ليخاعق مبيت العرصة الماءور. فظرر . كُلِّسَ النَّهُ وَلَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ المالين والاندفاع وراة الشعور الما خلوال عد سقر المدميليا

هالا كالاستعلام والأل يتطلعونا

في حنى الاعبال فلكا وعمله مرقد يؤدي طؤه (النب لم الله الالله)

And Glassy I for a for all

في مثل هذا اليوم من عام ٩١٨ كانت الحامة الاعليزيةمضرويةعلى صرء وفي هذا اليوم نفسه فهمي باشاء يدخلور داو المندوبالسامي البريطاني معقل الحاية الريطانية على أرض الوطن ، شم م

والطروف التي تلت تلك القسابلة ، وما كان من عرف العالم من مدنيات، واردهزت في جسات

قذلك أجدى لفائدة العالم كله والانسانية بعمام وَكَانَ تُوسَادُ بَالَ الدُورَةُ الباركةُ اللَّي خَفْقَ

يتاهرن و حزون مسم عنل هذه النه.

الانبائــة في رفاهيها ورخائها نفدما عظيا.

الطَّلَمَةُ لُو أَن مُحدَّى كَانَ بَعْرِبِ لِى عَمَا أَرَى مِلْغَةَ

أمهمها ولكنى مع الاسف لم أكن أفهم من

كلامه في هذا للوضوع العني الدقيق وبلغتسه

الختلطة المرنكزة الى الانانية التي لا أفهمها ألا

الثيء اليسير ، فقمت بما رأيت وبأن علمت أن

هذه الماكنة أقوى ماكية محركة فىأوربا كايا

وأما تنتج الأدرىكم، مانة الف من الكياوات على

قاءرة كم. اثة أوالف من الفول ، و أكتفبت بأن

رأبت أثرها الضخم في دوران مآت من الآلات

وانحدرنا الى مسام الأسادك فأنفينا

في طريقيا ليات من أسلاك النحاس الضخمة ل

سنع . وألفينا العهال والعاءلات ينقملون هذ،

الاسلاك الى الله كينات فاذا بها تخرج منها دقيقة

ستوية صالحة ولايستغرق ذلك إلا دقائق

وتلنف هذه الأسلاك على عجل من الخشب أشبه

شيء بالعجل الذي يلتف عليه الحرير في مصالعنا

بالقاهرةوان يكنءحل الأسلاك أكبر وأضخم

والاسلاك في صورتها الاولى هذه لا تصلح أشيء

إنها اذا عاست أناء سير التيار بهما أحرقت

واحترقت . فلابد ادنءن كسوتها ولدلك تؤخذ

عجلات الحثب الى آلات أخرى تكسو السلك

ورقاً ثم الى آلات ثالثة كسو الورق كاوتشوكا

راه في المصنع كما ترى السلك النحاس قبل صناعته فهو

كارتشوك فيحالته الأولى لم يصف تما نخالطه ، ولذلك

بعالجحق يصمح مطامأ مربأ رقفاً يكسو الساك

عينحوما تراه في الدار في أدوات الابارة والتليفون.

والاسلاك التي مولجت الى الحد الذي ذكر، أسلح

لهذه الفاية . لكما غاية أولية وايست في الفرض

من ورشة الالمالاك عسالح زعن ، فقرض هسده

لورشة مسنع الاسلاك الني تمتدحت البحر

للتلغرافات البحرية والتي تمتبد نحت الأرض

التليفو بات . و ادن في ب أنجمع مثات وعشر ات

آلات جَيْع هَامًا العدد الضخ من الاسلاك

كثيرة في الصنع . فادا احتمع والنف جوطا

اورق م القار م الطاط أحيطت أ فاييب من

الزنك تجميها وهي في الساء أو تحت الأرض، من

أن تتأثَّر نشيء عما في الارض أو في الماء من وقد

يضعب وطيف الطريقة الق يجتمع الأسسلاك بهأ

وتحاط بالوزق والنار والطاط والزنك ولكمالي

الخشب فنساب من نوقها الاستلالة بعد عهارها

ألاول بالزرق فتجت عشرانها ثم مناتها بعضها الى

النات من هذه الأسلاك معاً لتؤدي هذه الفاية

المنبئة في هذه الصانع الكبيرة .

#### اعترافات روسسسو

و أغنية الطفولة الحلوة تفنها عملته سوزان .

ه لا أدريكيف قنجمعالدموع في عيني وآنا

ه قرع الاجراس 1 ذلك الذي يؤثر في دائنا

القروية المتباثرة التي تذكري بالمسكن القديم وتترك

المكان ألذي كان قلبي يتذه ق فيمه من السعادة ما

محب ومالايقدر وما لم يكن للحواس فيه من

ان فى الشى لشيئاً بحرك أفكارى ويستحماً

وكانه لابد لى من حركة الجسم حني ينشط عقلى .

فمظر الريف وتتابع الصور الطبية . . . والهواء

م المدعما يشعرني أي مقيد ومايذكري بحقيقة

حلى . كل ذلك يعطيني قوة علي التفكير وكاُنمــا

القى بنفسي في غمار بني الانسان فأصفهم وأحنارهم

وأنظمهم كاأحب بلا خوف ولارقب فسكأتما

وخبراً بكل معى الحبر ء بتـبن لــا ذلك أذا تشعناه

وهو يشكلم عن والده فان ذلك الوالدأهما وتزوج

باخرى غير أمه، ولهذا صار روسوأفاقا يضربني

البلاد . روسوالطفل الدى ايجرس فضيلته عارس و لم يقم على أخلاقه رقيب يتجاشي أن يذكر أباء بسوء

فلا يقول لك أكثر من أنه « رجل طب القال

الا أنه عب للمذات لذك أعمل روسووتروج من

شاتو بريان من الطبقة الإرستة واطبة تبهده قاوره

والتربية والعناية، ولكن مثل ذلك من وسور رائم

عجب دلك قس من الحير ف العلقل روسو عاد في

الرجل تورأ مهدي ويدعو الاخاء وألحرية وينهر

نعود الى أساويه فنقول أن به خشونة أخيارا

ويصير كالغديو الجاري وهق يكلم عن الغماء

أول بدور النورة الفرنسة والم

تفهم ذاك الحاق الطيب في رجيل مشال

أمرأة غير أمه ( )

ثم أن روسو كان أنسانا بكل معي الانسانية

أتصرف بالطبيعة تصرف السيد ١٠

ويقول عن الطبيعة:

ويقول عن الشي:

قوأت اعترافات روسو في صباي فلمتنزك أثراً | روسو أول حبالنظبيمة . فراحية كرانا الحضرة فينفحي اكثر من أنها اعترافات صريحة حريشة ﴿ فِحَمَرُكُ ﴿ أَمَّهُ الصَّغِيرَةِ \* مَدَامُوارَ فِي الكَتَاب يصفو أساوبها احيانا ويكون رائماً ويسف أحياناً | الناني . وراح يصف لما لذة للذي والتأمل وراح فكون ماجناً غرخليق بالقراءة؛ فكنت أسائل نفي يذكر قرع الأجراس فيأسلوب لا نطبرله ا إذ ذاك: ألبسهذا ضرعاً من الأدب المكشوف ٢ وهلهو صالح أم ضار ? وتركت هـذا السؤال ذلك أول شنفه بالغناء والموسبقي وقد استمر في حبه هذا حتى دفعه ميله. الى حسبان نفسه استاذاً بلاحواب حققرأت كثيراً من الاعترافات الاخرى ققام مرة يسمع جماعة موسقاء وأسمعهم مالا يسر! و فرأت كانب روسو الأخرى فعدتاليوم أدمن النظر في الاعترافات فأكنى أن أترر اليوم أن كتاب ولكن ذلك لم بمنعه من الاجتماد حتى أصبح بوما ما يدرس الوسيقي ويكـب عيشه من ورائها. روسو لانختلف فقط اختلافاتاماعن كتبه الاخري وان حوى كثيرا من الباديء التي حملته حالداً يقول عن أغنية الطفولةما يأني: والتي لم خل منهاكتاب من كتبه الا خرى، وأمّا أحاول تذكر لحن خاص. ولفدعز مت مراراعلى أن تختلف اعترافات روسوجد الاختلاف عن غيرها . أكتب الى باريس لعلى أعرف باق الكايات ممن وفي رأيياً لملانظير لها الامذكرات ببيرالانكليزية. لايزال يذكرها ولكن حلاوة الدكرى تنمحي اعترم روسو أن أني بشيء لميقم به أحد قبسله ادا خطر لى أن هناك من بغيها غيرالعمة

ويكتب الرجل تاريخ حياته فكأنما يقدم اعتذارا عنها ويصف نفسه كما يحب أن يكون لا كما هو ، واكثرالناس اخلاصا قد بخلسون حقآ فيا يكتبون وغماء الطيور وصفاء اليوم ورقة المنطر والمسازل ولكنهم يكذبون بإخفائهم شيئآ ما ؛ واذا أخفيت مضا من الحق فسكا نك لم تقل شيئا ، بي أثراً رقيقاً حزيناً شــجياً فأعود بالذكرى الى

فروسو بريدأن بفول الحقكله، ولقــد

م ريد أن يأ ، إ سارب جديد إيسبقه اليه احد من كتاب الاعترافات . ولفل فعل أيضاً ا فانه لم يكن يجلس ليتخير اللبظ المنمق وأنما ترك لاحساسه العنان على عليهمايشا وفاعتر افاته احساس كلها منأولها لآخرها . احساس يستمر احساساً ابدأ ولا يتدل الى فكرة ولا الى رأى .

الطاق . . ثم الشهية والصحة اللتان أعود بعها . قلت اناعترافات روسو تختلف عن الاعترافات كلها فان أكثر هؤلاء الدين كتبوا مذكراتهم جلسوا يكتبونها وقد بلغوا الشيبء فادا ذهبوا رسمون الشباب صوروه وقد حالت بينه وبيهم الحياة والسنون فوسنفوه كما يحبون أن يكون . ورأيم وعاريم اوم في النيب م وهونك أنه كان كذلك ا ذلك ضرب من الغرور بلاشك . ولقدكان روسو مغرورا كذلك ولكن غروره بدلعه الى عكس ما يفعلون فان زوســو يفخر بشبابه الآثم ونتائصه الزربة وبأسف لمشيبه في الدنيا الباريزية الفيدة! لذلك عطى الدي عسون تفور روسو وحبه للبعد عنالباس حجلا من ذك الماضي: لقد كان كما يقول اميل فاجيه وهمجيا اخذ ألى المدينة بالزغم منه فلم يكرهها ولم يغضب عليها و أعا الله المانظرة بميدة مترفعة أو قد حاشت في لفسه وكريات الصباء ذكريات المزل الصنغير الماديء والزكر الوديع الحيل والاعاني الحلوة ولم يتناءل هل أهل هذه الدينة جرمون ابل ساءل لم كل هاته الناظر المسطيعة والحياة المتكلفة ألا بقيت الطبيعة طفلة كما كانت وألا يقيت أنا طفلاكما

ولم أحد غير روسويسي بسرد الحاة المركة ، خلك الركن العزز أبدأ حيثكان هو ووالده يقرآن ﴿ وَأَحَيَّانَا اسْفَافًا وَعُونًا وَلَكُنَّهُ بِمُعْوِ وَرَقَاؤُهُمُ لمهاجئ يطلع الفجر وفسام وقرقة العمالين و على الله عن الله عن الله عن الكل الله الله الله كان روسو محاً للنساء ـ وعلن الإنك ورائلًا والمعالمة والمسالنجافية التي المركت في شمن المن ألية والقاري، شعر بداك و هر هر أوجع

The state of the s

# 666

أُخذ محل « حجازي الحلواني بطنطا» سهرة عظمة بين جميع العائلات

واستمد المحل بنوع خاص العلب الافراح وأسبحت النشكيلة من هذه العلب

جيلة تملح لان نكون هداياتينة

لمدام دى واريز والني تبهر النظر ، ولكن أي عذوبة يشعر بها القارى. وروسو يتكام عنالمرأة الق فتحت له أبواب سرلما وآوته وعلمته وسهرت عليه مريضاً وأحسنت اليه فقيراً.

وشقاواتها ونواحي ضفها

القلب الإنسان وواصف الروس ومفا لاستارعك والداعي إلى الموية والأعام والداعي إلى الطبيعة والسواروعيها وجمالها ا

المصرية الكبيرة في حميم الحاء القطر عما تمود على تقديمه لهم من أنواع الحلويات الفاخرة التي ترد لمحله رأساً من أشهر فالريقات أوروباً . ويسرنا أن يفوق استعداد هذا المام جميع ما مضى لما استورده من ألذ أنواع الشكلاتات والملست وانفوأكه المسكرة هذا بخلاف الحلوياتالسورية من مابن بالقشطه وحلقوم

وفي الحل قسم كامل لا واع الهدايا من الادرات الفضية وأشكال أخرى

الحق أن اعترافات روسو قصة نفس ممتك بالصدق والصراحة ممتلتة بأصدق الأنباء عن الروح انسانية بأفراحها الكتثبة وآمالها الحارة التقبليه

أماهل أصاب في كنابة اعترافاته بصراحت اريئة ، فلى رأي خاص و هو أبعمنل الطبيب الذي عجمله على تعجيل خطوات الزمن في اظهار الحق الأن تدفع من التعويضات ماريق مددلك. يصف علة ما أونوعاً من الحنون وصفاً شها الندأ | وفي الضرب على أيدي العاشين. ولقد عج محد عود الما النب ولي المن على عو ساعة من ولين فيكون مستولاً عن كل الرضي بقال العلة تقليداً مسته، على قرب عهده بتولى الأمر، الى منفي الوطن علامًا أو اله أر بعين كيار متر وشاك الجنون أنشها

لَيْكُنَّ ذَلِكَ ! أَلِحَقَ أَنَّهُ حَبَّدُ مُعْتَفُرُ لَفَاحَسَ

تعم كان أفاقاً معلساً جاب الكلاديسر قوعتال

على العيش وليكن ألزكن مثلا في الصدر واستقادل الرأى والأعباد على النفس و الدكور براميم لابي

## مناعانان مول مول ما

أفخر مايمكن وجودهافي محل وهيمتنوعة منحرير وفضة وصبني وخلافه ويحرص الحل دائمًا على أن تكون العلب من أحدث أنواع الموسم الحالى

فا كتبوا لنا اليوم انوسل احكم طرداً بالبوستة محولاً على خمسين قرشاً العناف
 العناف

وبن العقل والعاطفة ( بقية النشور على الصفحة السابقة)

أل أن لكل مصنع من الدائع الى ضرر غير مقدر عفلا بد له من عوامل تباعد المارية أن يطلع أحد على هــذه الأومن مهذ أحرى الى أن كثيرون من ق اسراع حركه ، اتفاه الخطر وتعجلا الخبر الملاطلة اغذوا من من هذه الزيارات واليوم تولى وزارة مصر رجل آخر له الأمالزل أن المانيا في سالة من الذي و لرخاء الشيحانة وقوة اليقين ما يسمل عله المالي الربع تنوضات أكثر مما دفع، هذا

المدولة الكبرى ، في محقق مصالح اللادوسة السائل الاالويستقل أ كثر من كل عامل الفوضي التي ضربت أطنابها بفعل الهوشن والمناف المه على ماأمامها من دمار وبب مهند ، وأدوك الناس جمعا ان خلة الحزم الله المالية الطرق فسا مزارع حضرا، ذات تمنعها هي خبر الوسائل لحانة البلاد من الاخطار المنانا عبران صغيرة.. قادا الق مدديها فاحالها الساسة والاجاعة جعام أدرك الباس دلك الادراك كله، فهم يستر بدوا من

القلهالي وأولفتين مهم أن شلت المناعل عله البازل متازل أخرى الملزم ويصدون ازره ويسألون المةالوفق و المرة والحدة الى عال الامة ل مدالاً المراكز المان والى ما ماد رحالما وشايا من المكن فالملك وفي النبكير ونظرة والمدن الي ذلك ممليا عكم و في النفكم ، نظرة والمدة الى ذلك علم الموادلة وإذا هو المدينة الموادلة وإذا هو المدينة الموادلة وإذا هو المدينة الموادلة والموادلة وال

أَيْلُ النَّارِجَالَا وَسَاءَ أَصْحُم مِنْ غَمْ مِنْ عارًا لآنه أم كرنا رحتنا الجينة . وتقدينا ا النالي، وكما أنهم عباون في أو سه حرُّيم مها من النبركة الذي عهد اليه بالطواف مما الي كرال النمي الى أنعي الحدود، وا الساعد (لاسندم) فادا به صاعدضخم تفق وغامة | وأحسبني كنت أستطيع ارضاء هذا الولع و تلك علم عظما وتفكيرهم ضخراء كالماك برى البياء . وادا بالعامل الذي يصعد به وصبط مبتور يَهُ رَسَانِهِم ، فاي لا شهد أن مار أن الندراع من أبام الحرب. وادا بقوانين ألمانياتقشي اكبرا. فيصغامة مصانع زعن ولا معجامه على هذه السانع السكيري أر تستخدم تقدار نسبة بأنالناعةوالشركالق رأيت في دارالستين مملة جماعة من هؤلاء الدين أدينوا في الحرب بذل كونونيا أحد المتصلين بالصناعات بماعات خلفة؛ حتى قملم الامة أن جهاد أبنا لما في عرت من طريق صديقي القديم الاستاذ سيلها ، إذ جر علم من التضحيات مثل هذه العاهات ، فعاهاتهم لن خول بيهم وبين العمل زون الذي تعرفت اليه في برلين وجاءهمه الرس المحافة بكولونيا. وفيا خن تتحدث والمكسدوءول من تنتي عايهمالقادير أن يعولوهم الدان مديقي القديم ذكر مصاحر بمن من أعل وولد . أبزارتها فلما كنت بيرلين ادا بمن محدثني اوزيري أه يتكلم بالبابة عن ادارة

يوم في مصانع الكهرباء

للدكتور هيكل بك

المانين مل خاص الضخم والدفام . في أ

إرز أرين ولا في لندرة ولا في غد هامن

إلى الوربة الق زرت في سنان عناسه، و ؟

البأه ودأن ضرب معي موعداً لهذه الزبارة .

نَالُوعَدُوزُرُهَامًا . وفي أثبًاء الزيارة عالمت

فاالماني للتعال بالصناعات هباك يعث المهم

باوى ويوصيم بأن ييسروالى زبارة

و<sup>لدحاء ال</sup>فندق الاسلاناد في اليوم المحدد

لغلم دمعهم أوتموبيل جهيدل استقلاماه

اللبة زين وفيا محن في العاريق عدث إلى

الإأنادارة مصانع زيمن أكثر نما سواها

لوقول زيارة الاجانب لمسانعها ، وان

التخاعها هذا لأرضى عن قندد هـذه

رنية المانية - أن السب في هذا برجيع

وبنت ألي في أو لمامنازل هي التي أعدت

وقابلنا مديرا الصنع بأحسن التحبة وأذنا للمندس أن يصحبنا. والكنا لن نستطيع أن رور هذه الصانع كلها في يوم واحــد . وكيف يتــــي ذلك لـما والعهاك الذين يشتغلون بها خمسون ألمت عامل . فاو أناكنا لنستمرضهم صفوفا من غمير أذرى شيئا ممايصنعون لماكفتنا الساعات الباقية القيام لهذا العمل . وإدن فقد أكتني المدر انبأن رى في الاربع الماعات الباقية على تناول طعام الغداء مصنع الاسلاك الكهربائية ومصنع الآلات الكبرى ومن بيها مولدات الكهرباء من ماقط المياء . وأذكانت زيارةهذا السنع الآخير شاقة فقد احتار للديران أن تزور زوجتي مطاع لصانع التي تطع هذه الألوف من العال جميعاً والتي تداركلها وأحسبن فهمت من عبارية - فقد كان

أبراج تبقها والفدخية الأدرى هاشف الزينة

ولما توسشا يهو الدار ألفينا معروضاً فيته

أدوات كهربائية عدة من بيتها محرك طيارة الفت

أقلبا الاوتموبيل من جديد في حوالي ربع الساعة الى مصنع الأسلاك الكهربائية . وقدمنا - المطوف - الى رئيس العمل فيعاذا بعرجل يلغ السبعين من العمر أو يزيدطويل القامة معتدما مرسل اللحيمة أبيض الشمر حاد النظرات تجرى تحت و جناته الحراء أمارات اصحة والقوة والنشاظ. و مد أن كتبنا أسماءنا في دفتر الزار بن عند. نزل وإيانا يطوف أنحاء مصنعه يسير منءنبر الى عنبر، , صناعة الى صناعة عتلف عهاء ومن آلات الى أخرى، وساحه الذي يسكلم الانجليزية عامد ليشر - لما عا ريمن هذا جهد طاقته فاما أعمنا طوافنا أحسبنا عهدغير قليل بينا هذا الشيخ الذي جاوز السعن ما ترال نشاطه كاملاً وما ترال مستعدأ للقيام بعمله غثل النشاط الذى قابلياء بعماعة وصولنا عنده، وعثل تلك البشاشة والرقة اللتين جِملتًا منه السبعة الآلاف من العال الذين يشتماون عب إدارته في منامة الأسلاك أوا عبورا مرموما يطمع الكل في عطفه وعاف النكل إطنه النظيع أن تعنور دائيا هيده العجلات أمن وغدا الطبيخ الالماني الصخم على كغيره من الالمانيين الى الديخم من كل شي. وكان أول ما اعد ينا عوم الماكنة الهركة المسراة إن الن تدر مصنعة ، لبت أد كر ما قبل لنا عن توه اهمانية اللَّهُ مِنْ عَالَمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

حمان أو بزيد عايها . وهي -- فيا قالوا -- | وقد تنسع الانهومة لا لفي زوج من الساك ـــرأيته أُفوي ماكينة من أوعها في أوربا كانها . وأنهم ﴿ بِنَـابِ الْسَيَابِ الاَفْعَى فَيَجِمُهُ الورق مَنْ جَدَيْد يقومون الآن بتجارب لممل ماكية في قوتها أثم يجرى فوقه الفار والطاط ولا يَخاد يلامسمه ولكنها أحفر حدما . وجعل هذا الشيخ الرقيق ﴿ حن ياتمه ق به ثم ادا الزنك السائل خيط به وما الطريف يحاول أن يطلعني على الماكية الجديدة ﴿ يُناد بلاء على الآخر حتى إدا هو يجمد وإذا بك وعلى أدوانها وبحدثني في ذلك بالالمانية إلحالطها السمسية بعد برهات فادا هي أفنوية لها ما يراد من بعض ألفاظ الكايزية وأخرى فرنسية لعله يقرب حَمَانَةً وَصَلَامَةً، وهو في نفس الوقت تاتوي النواء الحبل على عجلات ضحمة التحمل بعدد ذلك الى شبئا من أمرها الى ذهني . وكم كنت أود أن التواطر والباخرات توزعها في مختلف أنحساء أمل مزذاك الى نتيجة مالحة ترضيالعتي وولعي بالوقوف على هذه المتحدثات التي قدمت وتقدم

الى حانب صاعة الاسلاك صماعات أخرى متصلة بها يشرف عليهاهذا الشبخ الذنبط الوقور فهدا المطاط الذي تكري مها الاسلاك يصلح لسناعة أسترى أنعرف عذه الامشاط البيوداء القامحسها عظمآ وتدفع فبها تمناغانيا وتمشط ما شسترك أو تَزُن مها السيدة بعد أن ترصع – بالماس! – كما يُدُولُون. هي من ذلك المطاط . وسواء حسبتها أنت عطها أو باغة أو منأسنان السمك أو أنياب الفيل أو ماشئت وشاء لك قدورك الاشهاء فحيقتها أنها مزالطاط مضافا اليهشىء من مسحوق الفضة، وأن هذا الزبح يسلك ثم يطبع ثم يشقق فيه أسان الشط ويسوي على الصورة التي تعجك. لكمهم في مصانع رعن يكتفون وطبعها أمشاطأ لمتشفى اسنائها ولمتسوصورتها الطريغة التيروقك والنا وساولها الى مصانع أخرى تقوم بالعمليتين الاخيريين. ومن هذا طزيج منالطاط ومسحوق الفضة يصنعون عدة أشسياء للمكهرباء . فبدله (الكوبسات) مرالخزف يصنعون منه كوبسات: ويعسنعون منه ما النها من أدوات تنصبك

و في هذه الصناعات التي لا تحتاج الي كثير من. قوة العضل يشتغل الى جانب ارجال والشيان فنيات و نسوة ، و لمد يصعب عليك في بعض الأحيان . أن تميز مين الجنسين ان كان الذكران حليفين. وكان الآناث مقصوصات الشمعر وكانت ملابس العمل للجميم متقاربة أشد التقارب . وأن كان كذلك لبعض الفتيان من سماحة الوجه وملاحة التقاطيعما يجملهم نزدهون بالجال زهو المبكواعب وليمض النسوة من مفتول العضلور حولة الصورة منتشك كل الشك معه في أن يكن نساء . لكلك اجد مع ذلك من بين الفتيات من خلع عليها الشيباب والجال من السحر ومن خلعت عليها الأوية من الرقة عا لانستطيع معه دون الالتفات اليها والعالمة ع قصع ، وأنت تعجب وتدهش خين براها تنوم بسلها في حد وحد كا يقوم جارها الفق أوجاو ماالمفتولة العضل تسحب والعمش حقا ، فلقد أفهم أن تراول مثلها حرفة نسوية رقيقة . وكم برى في مصابع الحياطة في ماريس من. هاتيك الفاتيات ، وكم ري مهن في المتاجر وبين المكانيات على ( التبريتر ) والمشتغلات في السارح قَالَ يَأْخُذُكُ لِمُلكُ عَجِبُ وَلا دَهْشَ . وَأَكُنَّ أَنْ أسمل فتاة اجتمعت لما كل معاني الانوثة وخناها أبجال محظ منه وفير في الحديد والنحاس والطاط وأن تقوم و دلك عهد الرحال فدو يعمل للوثيا الريفيات في الزارع حيداً ومنقة أو لكن أصدا المطركا اثار عمي ، فقد استناز كللك اعجاب: المعملها عارجه من قوعة والجندة حق الدا أحق الليب الرأة تطلب الوم المساوة بالراهل في عدد الإسلال الراد صه في أسونه واحدة - الماء قوق حيماً عن ابن العلم الولدال لله العامة

وعدنا من رحاتنا هذه و سط الآلات الدائنة

وليؤدي العامل عمله على أكمل وجه عجب

والدرون الفسهم وكار الرؤساء يمقدون

وريا غرفتي الاجاع هانين ثم أزاد مرب

حديثها اذا له عَكِفُ على ما تدرُّسته الحُيكونية [ تَدُونُ في قواديس البنافية ﴿ طَالِعُهُ اللَّهُ \* فَلَهُ ا

ر وأجمل الوسيقي .

الحياة جميماً ، وإن تقف معه جنباً إلى جنب في الحركة والمثارق العالية الاصوات والعهاك يؤدى كل ما يقتضي حهدا ومشفة . ولىللا كان من حجة كل و احدمه معمله أداء مكانكياً نا له أحد الآلات الرجال على النساء أنين لا يقدرن على مزاولة ما هو من شأن الرجال . فاذا هن قمن في الأخمـــال | دفة ودولم حركة . عدنا فتناولنا طعام الغداء مع الشاقة المجيدة الى جانب الرجال دحضنهمنا الحجة مدرى الشركة وتحدثت الى زوجني فما شهدت ف كان حديثًا لي عدياً . فعالة الطعام التي رأياعا وأستقطن هنذا الدليل أم أن الممل لذاته عو معافي مصنع الاسلالة الكهر باثية والني تنسع لاكثر شرف الانسان و مجسده رجلا كان او امرأة . فادا من خمسهانة عامل يتناولون فيهما طعامهم معاً في أحست فتاة من نفسها ميلا الى عمل سبق أبوعا وقت واحد نتصل بمطابخ تدار بالكهرباء كالدار أو أخوها الى مزاولته فكيف تحرم منه ما دامت المسانع الاخرى . فكل ما فيهما تم بالآلات تطيفه . أما لنجد في أدائه أرضماء ليلما فلبطة إمملها . وليس للنجاح في العمل سبيل سوي الفيطة الكروائية من غير تدخل للانسان الافي قايل. وه . فالغبطة هي التي تدسر عسيره و تذلك شد ته و تدني ﴿ جِنِيءَ النَّسِاءُ القَاءَاتُ هَنَاكُ وَالعَمَل جِر ادل البرطاطس ا بالميما في وعاء فاذا مها غرج من ناحسة الوعاء القائم به الى التدريج فيه مداريج النجاح

والى جانب ما ذكرت من هذا ذكرت نسوة الثانية مقدورة منسولة تلتي في قدر عمي هوالاخر ﴿ وَقَيَّاتَ يَجِمَلُنَ مِنْ جَمَالُمُنَ مَقَعَداً لَمْنَ عَنْ كُلَّ عَلَى ۚ اللَّهَ كُلِّينَ السَّاول الآكلين في سبيل الغواية اندفاع المجرم في سبيل الاجرام. ﴿ منها عشرات عشرات قوق سطح معدني فاذا بها وغريزة الجربمة في الرجل وغزيرة البغاء فيالرأة | تدخل مع السطح الى ألماء واذا بها تخرج من وحيهما واحدعلي قول كل العلماءالجبازين. لكن | ناحية أخرى نظيفة جافةصالحة للاستعال.وك.لك كل ما يُحتاج الى طهيه طعاماً لهذ، الأنوف المؤلفة هـــذه الغريزة التي تنتهي بالرجل أبدا الى العار والى السجن والى للوت تسرع بالرأة بجمانب لاندخل بد الانسان في عمله الا مالا يتسنى الدّلة الكهربائية أن تفومه . وهذا المعام البسط المحبح ما یکسوها من عار تفخر هی به لان غریزتها تنقدها كل معانى الحياء ، الى موت سريع أو الى يباع لحؤلاء المال بشمن لايكاد يعادل أعاله نيدًا في الأسواق لأن الصانع هي الني تقوم بتربية الماشية ما هو شر من الموت: الى ذبول فكساد فيأس وزراعة الحضر في مزارعها ولأن ادارة السابع فيؤس قانل . هذا بينا ترى العاملة الجدة كالرجل لاتريد أن تكسب من طمام العمال شيئاً. يحقمهم الجد يجدان مع غيطة العمل محةو نشاطاوم رورا ان يؤدرا عملهم على وجه صالح لتجد في هـــذه بالحياة ومتاعا فيها وسعادة لاسبيل لانسان اليها الاسلاك البحرية النحمة وفي هذه اكالاتالكبرة

مارد عليها من الفائدة الشيء الذي رضى اطاعها وتركنا هذا المصنع مصبنع الاسلاك الكهر باثية وذهبنا الى مصنع الآلات السكري ومها مولدات علمة الرضي . الكهرباء من منحمدرات المياء . أما زوجي أن يقف رؤساؤه على آخر ماوصات اليه الصاعة فضحها سيدة الى مطابخ مدينية زيمن، وليت أحاول وصف صناعة آلات الكهرباء الكبرى المكر بائية من وجوه النقدم كي رشدوه ارشاداً صالحاً . وهم يقفون على هذا بما يلقى اليهم مدرو باكثر من من ان هذه التي تظهر أمام النظر حدائد العمل العلماء المطلمون على كل الانحاث والنائج في صحمة تبدأ أولىأمرها مفائح تفسها آلات ضخبة اجَّمَاع يَعْمُدُ كُلُّ أُسِوعٍ فِي مَدْرَجٍ كَبِّيرٍ . في هذا على الصورة التي يرى ان تكولها ثم يلصق لمكل الاجهاع تعرض علمهم آلة (السيها توغراف) آخر حفيحةورق خاس ليكون عازلا ببهاويين المفيحة المجاورة لها حتى لايتسرب التيار أثناء الآآلة كليا الاختراعات، وكل ما حدث في هذه السباعة ومحلف فيفرقعهاء م تلصق هذه الصفائح بعضها بيعض فاذا قروعها منوجوه القدم وبذلك تستطيع الصناعة أن تظل متصلة بالعلم وأن تفيد من النتائج الي بكراها كأنها قطعة واحدة من الحديد فاذا وضمت يصل النها خير الفائدة . مكانها في الآلة إلى نجانب غيرها من مثليا أم عت الآلة واصبحت صالحة لتوليد آلاف القوى هن الكبرياء حربت في مكانب معمل التأكد | اجهاعات أكثر عبددا نمها يعقدونه معر سار رؤساء العمل ويطلع كل واحد مهم أصحابه على من احمالها هذه القوة الهائلة التي تمر بُها وتنتج عها . وقد حدث ـ فيا روى لى المهندس \_ ان مطالعاته وتتأميم محم عجزت بعض الآلات عن احتمال ما عربها من إ وضعوا لـــا بريايج نومنا ان محتمة فيا هو أشد الكربرياء فانفحوت فأفرقعة لهاثلة ذكت الجدران رُونِحُ النَّفُسُ وَأَكُنُّ زُيَّاصُهُ لَلَّهُنَّ . لَعَنْدُوا المجاورة والحديد الضخم المحيطنها والذي براد به ينا بادىء الرأى الى غرف في أعلى الأدرار فيها اتفاء فأدنوالاضرار الق تنشأ عن مثل هذا الافحار وَقُعْدُ رِأَيْتُ هِذَاكُ مُؤْلِدُاتُ لِلسَّكِيرِ يَامُ مَنْ كلما محتاج اليه منزل من النازل من ألات تشتغل مساقط المساء صنعت الكندا وهني ضحَّة غاله | بالكهرباء. وصعد العدم المرقق بصافيدام الحركة العجامة . وفياً كان المهندس يقمس على شيئاً على التسم كل على منه المحبش وأحد ولهو يدور كما

حمعاً. قصت له الكهرباء بعض شعر رأســه . و نظفت له الكروباء بعض الابت. وخدم هو في تنظيف بعض أرض للكان بالكهرباء ولم يكن ينقسه الا أن يلق عاعليه في قدر غسيل اللابس التنسل وتجنف عبي الأخري بالكهرباء

وآن لنا أن نعود الى ترلمن . لـكنا يجبأن الآن في وسند الحشرة الجميلة نسمع احلىالاصوات

مصانع زيمن فاسأدنا على أثرها بالانصراف. و-دت الى برلين وأنا أفكر في هذه المستعمراتالصناعية تجمع في صعيد وأحد وفي بقعة ضيقة من الأرس هذه الالوف وعشرات الالوف من المهال ، وماكان لها من أثر في نمو الفكرة الاشتراكية التي لاتنمو الا في مثل هذه الاوساط ، والتي لا تجد مسكمةً لاندفاعها نحو الشيوعية والبلشفية الافيا يكون بين العمل ورأس المال من تضامن في اتفان العمل وإسعاد العامل . والقد أمكن الوصول من هذا الى كثير . فلقد اصبح العال بفضال ادراكهم للحياة | إدراكا صالحا يعيشون عيشآ السانيأ بعاومهم عليه أرباب المال الذين لم يظلوا يرون فيم مجرد آلات نسخر على مقتضى قو اعدالفر دية السارمة وما تسميه قانون الأحور الحديدي ، وكذلك بتين أن لامفر من التفاهم بين الياس ليطمئن ليكل الى وع الحياة الذي يستجمّه في هذه الحياة . ولينسحي الحل شيء من مطامعه اذا كانت سعادة غيره في حاجة ملحة الى

### مدرسة حامعة

لا تُنكَافُ الطَّالِ أَكْثُرُ مِنْ ٥٤ قَرَشًا وَ اللم أو قرشاً واحدالي صلح كل يوم النين رهي علة الحديد

الصرية من توليد السكبرياء من مسياقها إسوان أ كنا حيث تعرض هذه المرومان المزلية رأيباً الله المرسعة كبرانجيج اكثر من عامرين بابا واذا به على علر بضرورة البعث في اختلاف انحدان انجما والمرييق شيء من الأشياء الآآليون وقائد المتنوعة وتحوي أكثر من وه طورة في مخلف من القطع الكبر ، ولكي ما الشكار إ الماه إثاء الفضان وأثناء اعدارها من الخزال علم التحميع أن تكل الى الكهرواء كل ما في يغلق العام والفنون عساقة الي كل حديد عبواء في

رُري وأن نـ مع وأن نطرب قبل عودنا . فعمانع زيمن تخترع مضخماً للصوت كهربائيسا عكن معه سماع الصوت على ميلين كما لوكنت الي جانبــه . وهي بعد لم تصل الى أكمل غاية تريد أن يكون هــذا النخم علمهـا . هــكذا يتمولون فانمد سمنها الاصوات ألق نلقى الى جانب وسممناها على بعد خمسان مترأ أو يزيد ، قاذا بنا نسمع عجياً . فقد وضعت اسطو الات وسيقية على فولوغراف وضع الى جانب مضخم الصوت فاذا بنا على خمـ من متراً وكا نك بجانب الاركمترا في أكبر دور الاوبراحيث يعزف مائة أو مائتان معاً . بل لقد كان الصوت أنوى . وكان مع ذلك واضحاً رقيتاً أخاذاً بالـفس. وفي هذا للـكانجاــنا زمناً غير قصير . ومادا يعجلها فيعودتها الى برلين ونحن

وألق الدي يدر هذه الآلة نحيته لنا لزيارتنا

محد حسين هيكل

اذا به يعتقد أن من المكن مع ذلك تبيير الصاعب إلى أينه لذك في عاجة الأقل علم على من الخلام الأطل ملاهمات الرصورها ، وسيوا في ذلك تعديدالا لات بدر بعضها حين الماه العالية تدون وكا كان أجد الزالين عن همان الألان عن أو فالم وعد المادية فرازيا و فيا المديد

Chemen انت للنفس سنؤلما والتمني انت القالب ذكره والنبي انت لاب وحيه بنجيلي

كل حين عا يهيب بهن انت في الكون سهجة وجمال وسناء ومتعنة للمين انت في العيش راحي ونعيمي وعزائي الذي رفه ومعيني على الحياة اذا ما احوجتي الاسباب فها لعين ودكائي اذا تشاكل أم حار فيه وطل ثاف ده ليلظه فيغيرثبات، لكنها برغم مايقولون ويقيني اذا توايت وما وجوابي لدى النداء -- دداء ابس يعدو ولا يفاوق ان البياسف ولاء هن مادمت لا تسمحين ايا وجاحي به أجوب وأطوي

كل جو واعتلى أي من إلى عال الى انسانة النية . وممائى التي صفت وثغني طير شعرى فيها باعذب لمن أنبالة نترك من الحب والشوق والأعجاب اىراھىم زكى وكيل نيابة بها

أصُولُ

تأليف البروفسور ايسن

عضو الجمع ألعلى الفرنسوي

البروفسور إيسمن منأعلامالعصر المانتج

الطبعة العمارية

وأشهر مؤلفاته العدمدة هذا الكتاب الفريد

فريج جامعة باريس واستاذ قاون للرافعات الرافعات الراس من أجل التجرية أيها

ر عليا الآن ، والآن قبل أي وقت أن نفكر في أن تجمسل بنيان حياتنا ذا إ أنثنا مأمكن الحاود خيث لايكون أساس ابخالاته متينأ وأدوار همذه الحياة واهنسة

النعن إنكن متأثرين بضبر القوة ال

لمارنحن بنينا أساس علاقتنا علىدعائم القوان

أن من غسير شك على اتفاق فها سيننا ؟ كوراندى بذلته أنت عنده - على أن ترافق مناهده النهور الق تسسق زفافنا ، والتي نه أنتعطها بالرة ، ذلك انني أحب أن يمعني ﴿ بَشِيالْنَاسِ : وماذا ينفعهذا بعد أنأعلنت لتناواسحنا مرشحين للزواج قريباً 7 . از 1. المنااعران أحد أن أصرح لك بأن الذين والاستاذ في كلية حقوق الراس الإخلاط أوسمعوا به من أجل الزواج قد ترجمة الاستاذ محمد عادل زعير الحال المال المنا الاختلاط ، ذلك اننا سوف

الألماكنت أعتقد ساعة واحدة. ان التي إله الذي يسرنا بل يشرفنا أن تسمال النظام المراب المقبق اظهرها لى التجارب والشرائع والقوانين وأعضاء المالن المستعمل كن الحياة ، ولو كان هذا جاراً والتشريعية والى كل من لم علاقة بالمائل النافي السندن بنسي حتى الآن غير جدر أو السياسية من أبناء الأقطار الدينة الله المرابعة عواطلي فاستطبع أن أفرق ترجة أمية دققة ملمحضرة الاستاذ عادلها المسال الماس على دوج الالتنام النسجم وبان رجة أمية دقيقة بما حضرة الاستاذ عادي المسلم و بين الرشيق جذاب وسيغة متينة ، فأه وكالمداب المسلم و بين المسلم و بين المسلم المسلم و بين المسلم المسلم و بين المسلم المسلم

ب وون وقد توليا طبعه نشره فا، له و المسال المنالات أعمر في تعمل احماس المناسبات المنالات أعمر في تعمل احماس المناسبا عن القطع الدخر و وحرق المراد المستعملية النواع الماعن قبا

### لكي يكون الزواج سعيدا الى خطيبتى « في الخيال "

النفس وجادسة العاطفة للعاطفة . وشخصان مثلنا أ لبس ربغي أن تكون طبيعتهما ساذجة الى الحد لمرثك انتاحين تقدمنا الى بعضما وأعان بالى ماجه في صمت واضح العاني ، أنه إ الذي ناسى فبه ماهو أمامنا من مستقبل قريب ينيها في الحاة لم نكن متأثرين بشيء أو حيدعلي السواء..واذن فانا واياك في حاجة الى يُكنِّن. نع يقولون ان عواطف الشباب أن مجمل شذه الفترة من الحران أسلوبا يضيء أمامنا أياه المستداة في ألوالها الختامة. أرى ميطر على حياتنا الانسانية اليس في

أَخُولُ -- الداويا بِغنيءأهامنا أيامنا المستقبلة في بارتياب ولابس اوم على أخلب في بل في حلقات العدر كانها . أنوالها المنتانة .. وإنا أربد أن أرى معك عستقبالنا تنا فيهمن ثم وخبر وفيح وجمال مشقاء وسعادة العاك أدركت الآنما أفعده مهذءالكاءة الصرخة بنال الى شيء غيرى ومادمت لن أصح | فاما مدن هذه الساعة لست أعتبر تجملك الزائد الي اخلاصاً، ولست أرغب اذا جئت لزيار تكأن ختني عنى ساعة أو نصف ساعة تصنعين فيها المكياجات، الكثبر.ذلك الى أريدك مخلة لننسى التي لا تعرف الماكياج الاعملة لطائفة بعيبًا من الناس أخطأهم الاحساس بالحسال فراحوا ياتمسونه في ألوان وأمناف من التنكر التطرف !!

· · أرجو أن لا خسبيني قا ياً أكر مال ينة كلما! انني أحب الزينة كشاب من غيرشك الكني أكثر حباً لك فهذا الشكل الدىء الذى عرفتك بهصية وفتاة سافرة حميلة ، فاذا أنت بدلت لناظري هذا الشكل الجيل الهيوب فما أدراك وما أدراني أن عواطني تستحيل الى عواطف بمناعية أيضأءالامر الذي أخشاء ولن أحتمل حدوثه لحظة واحدة... واذن فأنا أدعوك الى أن تتزيني وتتزيني كثيرًا ، لكن علىحدرمن أن تضعى في زينتك بينيوبينك

قناعا جديداً بعد أن أقصيت عنك كل قناع. فاذا كنت مهذه الدعوة أرضيتك وأرضيت نفسي ما قليس يبقى أمامي غير أن اؤكد اك أن دور التمثيل والسناو المحافل كلها الني نرتادهاوسنرتادها في هذا الطرف من الحياة هي هيء أوما عائلها على الاقل،عين الدور الق سوف ترتادها غداً يوم أن سكون زوجين جديدين وغير جديدين.. فان أنا تأخرت فيدعوتك يوما الىحفل من الحفلات فثق أنى أصل هذا الذي قد يغضبك الآن قليلا جداً كى ترمنينه غداً رضاء كثيراً يشغم فيمصك لى وحبي لك علىطول الزمان.

لنت أعرف بأنة دهشة وبأية درجة من درجات الارادة ستقابلين هذه الفاجأة الق سأفاجئك بها بعد سطر واحد: فليس إلا عير قليل حق يطلبوا الىأنأدفعهذا البلغ الذي يسمونه والهرع أدمر فين ماذا سأفعل ا

اشتدى أما يا غزون واستمعى الى بقلبك قبل آدانك وغررتك حين أقول ال في صراحة تَامَةُ: أَنِّي لِنْ أَدْفِعِ لِهِمِ مِلْمًا وَأَحَدُ إِنَّا لِلْأَدَّاءُ إِنَّا اللَّهُ اللَّهِ الْ الجواب يعرفه كل أنسان له حظ من الثقافة وهو انهال أشربك شراء منهم ، وإلا بخار لى معك توماً. قالانهات اعاقمين مينا الليرا مبلغا من الآل بعد الخاجات التي تؤسس و تؤنث بينا للمينها وعلى التي أعتر هنه المدايا التي اقدمها البات مورد

يصلح برخفط الان يكون وعشاء لقليان أعاد

من المال أساوم فيه مساومة مهما كانت رقيقة الحواشي 📗 اليفة الجال وصديقة الوفاء • فهيمساه مة ، واستأنا الشخص الذي محتمل هذا كانى اراك حنيت رأحك النبيل ففرت من عينك دمعةمن دموع الشافو الحبرة وأنت فاطبين

يالي قائلة: ﴿ اذْنَأَنْتُ تَعْرُقُلُ مُسْمَانًا عُرْقَلَةُ تَنَّافِي عاطفة الحب الذي تدعيه وتدعوني اليه يكل مافيك من جاذبة أو قوة ٤٠ . لكن رفقا بسينيك من الدموع ومهلا لقالك عن الشكوك فانت وأنا ليس مخالجني مطلقا في ألس أنت أبذتهم . الاستقلال والاستقلال بإخطيبي المزبرة م قالا ثاث الذي سكون لنا وحديًا فحسب ، ينبعي أن ختاره كادنا نحن فحب ، لام ولا أنت وحداد ولا أنا

آليس حميلا أن نسير يوما من كل اسبوع بمتآ بطين متنقاين بين الحازن ختارما محناج اليه لبيتنا

من أشياء عا يلتم فيه ذوقا الخاس الذي ألف بان قاوينا والذي هو حدر أن يؤلف بن أمزجتنا أيضا؟ هذا هو عن ما أريده ، فابسى اذن لان شريكك ليس برغب أن يأتوا لنا بالأناثات حسب ا وزجهم كالطوائل من أي صنف كانت تقدم الي لحمير ، وابسمي لان شريكك اعزازا لك ليس يرغب أن تفكري يوماً في هذه الهالة القديمة بإنك عنده رهينة ۵ صداق ۲ بعينه .

أرجو ان لأبحسي هذا غراما مني بالقصد والتدبير ، ذلك اني بطبيعتي مسرف فعليك انت أن تكويي مدبرة مقتصدة ، وذلك لاني مستعد لان أبذل قدر أو ضعف ما تبذلينه أنت من مال. لكنى آكرء أنأدخل بيتي فأجده خزائن مفروشات غُمَّة تلهيني عن عروسي بعض شيء ؟ بيباً تكون ل خزانتنا الحقيقية فارغة . انني أهواك انت حالسة بين الازهار في مظهرك البسيط ، ولست أهوي و الطقوم ، من الرياش التي تكنظ ما مسارك الاعراس الاغساء، وأني أخشى أن تهاب روح الحب كثافة رياشنا فتحتجب عنا في ضحى الآيام التي نقدر أمها ستكون سعيدة ومضيئة 17

لهذا كله لن اسم اسكلينا أن ننفق كل ما في ابدينا لئلا نأخذ مما في أيدي، غيرنا . وسوف تقسم ما ليتنا الضغيرة قسمان : قدما الحاجاتنا وقدما المتقللة الحاص بأبنائك من بعد .. هذا القسم الاخير هو الذي علا به خرابة السنةميل حيث لا تصلح الحياة من غير مال ، أما الآن وفي حرارة الشاب فلنخلع على أبهة الراش الزائدة لأن في عو أطفنا عني عمها .. فإن عبراهُ الحملة أن يبتك اليس فيه ازدخام فاسمى سخرة لامم م سوف يعرون أنفسهم حن رون في آبي الأم الناءك

ليبي هذا عالم أن مدى النك الحلى الدقيقة الق تسرعن الرعية فيكارى ارسانك ليس غروهان فدمها

تحيم ولا أرهاؤي، فقط لكي أجعلك عسين ابي انفسك العذبة أن تناخس من هذا القيد الؤذي ﴿ أَعَنَى بِكَ وَ بِأَنَ أَرَاكُ تَمِسَيْنَ حَبًّا وَرَضَاء . . أما بكرامتك أنت تأذبانة تتساوى نفسها وم نفسي. أ أنا فتكفيني هدية منك هذه البريات تتصدمين بها فلمت انت التي أستميض بنفسها أو مدنها عن مبلغ ل الي وفي يديك طاقات من الورد تشعر لي انك داعًا

الظهر من مظاهر العادات الى أبلاها السخف ازا، أبن على هذا الاسلوب الجديد يضى عهد الخطبة بيتناءوما أحب عندى أن يطوله، وهو يترك في نفسينا كل يوم لونا من الأنسجام في الحيساة أنت أشعر الناس بما فيعمزعذوبة وحلاوة مرحق أذا جاء و قت العرس والزفاف كان لى معك شأن جديد أحسب من واجي أن أبوح به منذ الآن حتى لا تُوجِعك الفاجأة مرة ثانية :

أنت تعرفين جيدا ضخامة المالغ الق يتطلبها ها الاذان سيعيشان معاً بهذه الشتريات التي يشترونها ﴿ الزَّفَافِ فِي الادنا ، ولو أن في هذه الظاهر المتادة يهر الزواجأو ثمنه أوضريبته كما تشائين. والشك | عندما شيئا من الجمال لما حسبت العمال حسابًا ، أ فما هي الا ساف سخيف من أمسناف الاعلان الفاضح أن فلاناً ﴿ سَسَدَخُلُ ﴾ على فلانة . . . والست أفهم أي لذة نفسية وأبي ذوق ناسم في أن أجيء برجال ينفخون في أبواقيم النحاسية كأن هناك كتية ذاهية إلى القتال لا أنازقها يتأهل لاسعادة والسلام . . .

وأي شيء يعجب الناس في أن نجيئهم بأ كداس من الطعام والشراب كأنهم وكأننا جياع الأرس كليا ،حق إذا أكاوا ٥ هنيئاً ، كما يقولون تفردوا يرميل من الشراب بجرءونما فيه، حتى اذا بدلت الحر رزانهم طيشاً على طيش ملاوا لنا الجو إسيحات وجلبة ما أغنانا عن حدوثها . . شمهده الاصوات المتكرة وهذه الآلات الوحشية ألق تستمع اليها السيدات من أقبح نساء العالم تقريباً: ما هي الراحة الق عدها القلب البرى، عندها ؟ ت. انتي أرثك من أن تكوني آملة في شيء من هماده

لكن علا تظنى بى ظناً ياعز بزنى 1 فأنا أكبر حيوية من أن أثرك نوم زفافنا بمر بي وبك على اليوم الذي سنخط فيه أول كلة في صفحة حياتنا المشتركة ينبغي أن محتفي به احتفساء بالها يشسيع

في هددا اليوم النتظر على مهل خرجين أنت في أمهى زينتك وأخرج أنا في أمهى زينتي مين يستوى في الافق جسال الشيفق المهلل بالفرح احمراراء فنلتق في أنهى حديقة أوأرقي منتذى أو أسمى مكان تحيينه في مصركانها ، حيث يكون الاصدقاء والصديقات في انتظارنا الىمواقد الشاي الأنيقة بأن محانف الورد الفتانة المنورة وحيث يكون و اركسترا ، من الوسيقي الصحيحة عرف حين قدومنا وحين ثناولنا دشاي السادة بأتفام ألمو اطف النفية كلما .

بعد هذا كله فلندع أخلس الناس الينا يلق خطبة الزفاف الماركة ، و تتقبل سنة الدين يشهرون عَمَى النَّهِ عَهُمُ لَكُنَّ دَرَاعَكُ فِي دَرَاعِي وَلَقَالُهَا أوتوموبيل صغر بجوب ننا رياض المديثة منفردي عت اشعاع الدر الراهي حتى ناوي الى «عشنا» الحاس الستمتع بالقبيلة الأولى من فيلات

0)999

### cash elimlah صفحة من تاريخ الشاعر الالماني « فردريك شلر »

تعاقبت الساعات الطوال والشاعر مفر دبنفسه يكتب ما توحيه اليه عرائس الشـــم. وما ينزل على الآن أنه من حقى أن ألج باب غرفتكالقبض على قلبه من وحي السهاء واستطاعت روحه الشفافة أن تنشىء كائنات آدمية تميش وتتحرك وتنألم أمامه وتمكن أن يلبس كل هذه التكوينات الالهية وبأ من الألفاظ فضفاضا .

ولكن ! وا أسفاه ! أرغم الشاعر أن يبط يروحه من مستوي الأفلاك الى مهيسط الاسماك بالأخسلة والرؤي ألى الارض الظامة المزدحمسة فاور ن وحان ميماد دفعها فهو غير بن أن يدفعها

> فلقد فتح «اسولد» باب غرفته بغتة والدفع الى الداخل تمتقع الوجه موثور النفس

اسرع بإشار وخبئني . . لقد عرفته . . .

رغمك على الحروج من هنا . . أنه لا مملك حق انه دائن القاس الفلب .. عمم أنى جئت وارحني من القبض على ،

فانتصب شلر على قدميه سمة وحماسة ولو ج

فأسكته أسولد قائلا :

على السلم وهمسة في الحارج . حَبْثُني بالله عليك.

والجنديين. وإذ ذلك زأر شار كالأسد وقف شعر زأسهمن الغيظ واختدمت فينفسه عاصفة الغضب الهوجاء وأمسك بكنف الدائن وهزء هزة عنيفة صدمته بياب الغرفه ... ما الدى جاء بك الى هنا وكيف مجرؤ على الدخول الى غرفق سون أذن

حاجبيه وسهويه بثيات وفتورو نظر نظرة مستطيلة الى الحنديين الماترين مخطوات عسكرية الىحث راجع أسولد الى ركن النوفة النعيد . 🐇

ولما اقتربا منه قال أحدها :

مامهم العليا علق القبض عليك بنتاء على الحسكم الصادر المستر ويتشرد من عكمة استناجرات أمَّه

فَحْدُبِ شَارَ أُسُولُدُ اللَّهِ وَتُهْدِجِ صُونَهُ وَقَالَ : ه دكانك با اسولد . . مكانك يا أسولد . . .

ما الذي يجرى هنا ٢ . . . من ذا الذي

ن الهــوا، والنور مع علمك أنه لا يدين لك الحارج، وبعــدها دخل رجل بدين في هنــدام ( لقد أخذ على عاتفه بإشار ضمان مبلغ للمانة | ونبل .

اني أدافع عن شيء غال وتمسين . . كن هادئاً اسم أقص عليك الأمر يا عزيزي هيازل. ياصديقي أسوالد .. ان هذا الرجل لا يمكنه أن لقلبهو ريتشرد هذا ساحب مطبعة في استنجرت فريسها البريئة .. أما هنافلايمكنكم أن تمسواباً يديكم الأحلام على ما سأربحه من روايتي هذه ولكني هذاالرجل المحتمى والى الخلرج والى الحارج ان كمتم تحبون الحياة .. ألا ترون أن يدي تسحقانكم اذا الرمل، وأن أحلاى تلاشت أمام ضوء الشمس ولوح بذراعه في الهواء وضم قبضة يده حريته الغالية الثمينة . ، .

ابتسامة لطيفة وقال :

ولما وصل أسوله الى إب الفرقة عديه شاري في الدهاش والمجب ..

الماذا تقول ؟ أحق ما الت عان عليه اله و لم نسأقرض اسوله الدي أعرفه حيد مُبِلَغُ الرَّمَالَةِ فَاوْرِ بِي عَلَى أَنْ يَقُومُ وَسَندُ بِدَهِما لِي بعد سنتين اذا وافق ع

مق حال حيماً . فقال هياران :

بالوعود الكاذمة والآمال الخلامة . كلا لا أحتمل شار لا بد أن يكون طيب القلب كريم النفر أبرون من فعب .

كلا لن يستطيع أحد أن يفصاك مي ٩

ه ماذا جرى ٢. وما الذي يمكن عمله ؟ اننى سمعت صوتك من الحسارج فقلت في نفسي لابد أن أعرج على هنا لأرى ماذا حدث ...

« هنا في هذه الغرفة شخص فظ الطباع صلد وممه آلتان من آلات القانون الصاء يطاردون اسولد النبيل الذي أخذ على عاتقه ضابي بســـداد تكاليف طبع أول رواياًى «اللصوص» وقدرها ثلاثمائة فلورين فترى أنى السبب فى كل ما اعتوره سَ آلام وكرب .. ولقد كنت أبني قصوراً من وجدت أن قصوري واهية مبنية على أساس من النافذ . . ولذا فسيقوم صديق بســداد الملخ من

فاتسمت جمة الهندس هيلال ووصبع يده

و ليطمأن بال صديقك . . أنه لن يسلب من صديقك وسأدفع لؤلف رواية «اللصوص استعداد أن يستصحبهما الى حيث يشاءان ،، وم عن الدرس الذي قطبته منه ه

وسرعانها اشرقت أسارير شار وطفق يسأل

الوافق كلسرود وأعدك شرق ازأقوم للسديدها

أكثر من ذلك . . وسأته ع معه الطريق القانوبي الشريف المعاملة . . هيا بنا المكتبي حتى ادنع الله إلى ياجي نف قائلا: وهو أقصر طريق ،. أنها آلجند أدوا واجبكم . . | المبلغ .. ثم ابتدم الى شار وقال ممازها:

رنت مدنه الكابات في النرفة آنية من منسق لدل ملامح وجهه آنه ذو شهامة ومروءة

فتعجب شار إذ رآه ... « الهر همازل !!. لقد أرسلتك العنامة الى

( ياللهي .. ألهمي صبراً حتى لا أسحق هذا الفظ في عاصفة غضبي لل الني أطلب انفاذ حرية الرجل

على كتف الشاعر الضطرب وانفرجت شفتاه عن

لحرية للفيام بضائك. أنى ادين لروايتك بدرس حميل بملمته مها ، شماهدمها لاول مرة عمثل في ما بهم فأثرت في نفس شخصية اسبيجلرج الدي ضي لاحسل قائده بالنفس والنفيس فسكان جزاؤه الحير العمم - سأقوم بتسديد المطاوب

ألل ثاعر أحرز بنعمةالله أنحن مما يخرره لا تحفاوا بكليات المنت شار الرئامة الجوفاء .. أنه ان هذه الاثدة الوضوعة في هذه الزنة الدائم الدائم الارض والد علم شاعر والشعراء يقولون مالا بفعلون عوالعاقل من المعثرة لا يوجد عليها مكان أمد مبلغ تلاعات مال الهم يولمون ولائمهم على أرمزففة وذهب فاني اجلس على مازدة أنظاف .. كلا لاينغي الشاعر أن يشكو نابت مله شار قائلا :

الدرتخط على لوحة الحلود ﴿ فردر باك

ا حقا ان الغرفة غير منظمة واله لم بعرف الم نكفه روة قوة الحال الفياضة السارحة خلدي أنهذه المائدة سيعد فوقها في يوم والإيرام الله السبحة .. انهذه الاتعزية و اوى إن السها الموزين امثالي ..

إلىرخ في الحال وجاس الى المائدة وكـتب فأجابه هدازل متأسفاً: ان مدرى المسارح لا خازون الثاعر على التساؤها ، نصيب الشعر اء

ما بدل من جهد. وعناء في تأليفه ولقد سمدن إسولد انك كوفئت على روايتك دفيكو، بهلم الإدالكتابة فعنى عليه الامر واغلقت بكأنيانع خدورهن ونشب ممين ألوحى

 انعم اننى أذكر أن عن ثلاث روايان إلى أرسى القار الى ارض الغرفة وعاد الى رواياتي لم يواز مبلغ ثلاثمائة فلورين، وأما نجي الألال معذورا أذا لم أقم بسداد تكاليف الليم الله الله المام التي السكب من عيني اطفأت

أله النفدة فاصبحت جامدة باردة . . . د دع هذا الاعتدارجانباً . . وأنت يربنها لأناعن الشرارة التي تعيسد الى روحي

هيابنا لا وافيك عالمكءولكن قبلكل شي أرجوا الله وهيجها الذي خباء أن تصرف هذين الجنديين فلهما كالقذى فالعِبَّم وم موتا يناديه من الداخل قائلا : الىشرلوت . . الى شرلوت . . تلك هي ولا حاجة لنا مهما بعد ،

وانصرف الجميع وم شار أن يخرج ﴿ الله عَمْهُ اللَّهُ لَذَكُو بِهَا روحك . . أنَّهَا تَقْهُم فأوقفه هيلزل قائلًا: ليس الشاعر أن ينفل المرافد معي الفن والجال . . هيا اقرأ وكنت حسبت الحبد عزمة كادح عِثْلُ هَذَهُ السَّمَاسَفِ ــ ان وقتك أَعْنَ مِنَ أَنْهِمُ السَّائِنَ الأُولِينَ مَنْ رُوايَةً (كارلوس ) يصرف في هذا، وآمل أن يزول ما علق بنعثُهما من مراشفها نغات الاستحساب من الارتباك والقلق .

فأجابه شار متأثراً :

ا الوي الرواة في جبيه و خرج مسرعا دو ن « أنه أذا قدر لى النجاح في مؤلفان الناسطة بنظيف ملابسه أو ينظر إلى المرآة التي الألواب أو ينظم شــعره المتناثر المتطاير فسيكونالفضل لك ياصديق ، فقاطعه المهندس قائلا: المجاني مهدو من مظهره الحارجي وملابسه

 د انني أستطيع أن اقوم بتصمم مول جباله - وحيه الجوع وهو يسير في الشارع ولمكن اذا أشيع عنى انني ساعدت الشاعر شار الله المج احداً منهم فان عينيه كانتا تنظران مؤ لفاته المسرحية عد هذا تبجحا من وادعا المراز معودته الفاتنة تلك التي أوقفته امام ما آمله منك أن تذكرني كاعت الله الركاليس وعطرته براعة الفن الفياحة وصبت النف شعة من النار المقدسة . . ودارت فكفان ذلك مجدأ وفخراً ،

فرد عليه شار بصوت هادي، رزين المستعلم هذه الأف كار.

« إذا ما كنت شاعراً حقاً وأتبع النه الله عمر الله عادم اليها ١٤ ، الالماني السكريم أن يقدر كتابان وماما الله المانوديك شيار عطر لما على ال 13 ، الابناء والاحفاد سيذكرون اسك بجانبهم العامرالم الذي يبط قلبنا يهمس الآن وسيقولون عنك انك أسديت لي الالانا أمر اللا صنيعة وحميلاء فاذهب باسديقي والقتك البلا أزان والشراؤت ووا المتحي الباب لان لاني كشعر بهر من الدموع يعيض من أعماله المنشلاسيساك عما قريب. . ١٠١٠ الثفل لحافق

أأديب كدواني

عِجِت ( لذبه الشعر ) فيك ومشيه مع ( الشعر ) في غاباته بأمان ویا (وطنی) کم فیات اسماء ضخمة تقال لقوم ما بدوا لعيـــان يتمولون ( لاسر حان ) ( ليث غضنفر) وينتحلون ( الحوت ) ( للسرطان ) أسام وألقساب يغر سرابها

"شعري"

أات . ومغن في الحطوب بأبي ١٤

احدثها عما يسوغ لسأني

فترجح ألفاظ لنا ومعات

يندرق.بن ( الشعر ) و ( الهذبان) ؟!

رَى نافعي (شعري) ادا ما الحة

ويا وطني هل فيلك أذن سميعة

وهل فيك مران على الحق قام

وهل فيك بوم القول للعول ناقد

وليس بها شيء سوى اللعان ١١ ويا (وطني) هل فيك الا تملق

والا ( فلان ) صنعة ( لقلان ) فلا ناهش فيك امرؤ (بيراعة )

ولا بالغ فيك الني ( بسنان ) سيدفع بى الى الجنون ... واذا شيء في ( السكنانة ) ثان

اذا الرء لم يظفر ( يواسطة ).له فيا طول ما يلتى اذاً ويعانى (الشاعر المجهول)

#### فلسفة ابن خلدون الاجتاعية تأليف الدكتور طه حسبن

وترجمة الأستاذم.ع عنان وهو تحليـل دقيق\_ لشخصية

ابن خـــلدون وشرح قوى لنظرياته

ثمنه خمسة عشر قرشا عدا العربد ويطلب من لحنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين تليفون غرة٢٩٩٢ بستان ومن الكاتب الشهيرة

الأب بر الربن – يجب أن اغلم من حدث الحشرات بأى حال ، وإلا فزحتهم الدائم فوق

عن كلادر داتش الالمانية »

معاهدة ومعاهدة ...

الم سام يقرأ معاهدة كياوج والجلترا وفرنسا بمسكان في يديهما مشروع معاهدتهما . و عن البوليتين الانجليزية ف

ساعات بنياية الضبط كروزيتر في وقيم مضمونه ١٥ يغديهم بعاصنات الساعات المشهوره فالعالم مبه في ا عظوالاشکال دنطال میانده می جیازان بر **ونسیلیس ما را زیاج** بالدنیان ایر را دادد دیکرد در در امری

الميث وأعل وأزعمن الأقث عجناونها حل

عصر القامرة

مارس ستطوط الشقاء ولا زفواته وأناتهاليثة مزيل ضاوعه تتعوج فيالاليركا بنوح الصداعة الم له وارى ، ولم شهد أحد صراعه الدينا نقب الحيارة ولا شكاته المرة من القر والمنتخ

ولكن مرعان ما أذات دفع السا للنهبة ق القوى الن الشهة ونظم الديالة المسلمة على المام المعادلة على المام والمعادلة على المام المعادلة على المام والمعادلة ع

ولكن هيارل لم يسمع ما تلفظ ٩ الح أخيراً إولم وأحد دموع الشاعر وبهم عليه

فستك أسواد يداهناول النصاء وفال اني

الذي يذمن لي مه . . المال الذي كان عب أن بدفعه والهاثق بكعام التفة بالسواد لان التنظم

و أنا لا أسمح لأحيد أن يحملو عنية هيده النرفة .. اذا لم تحرجوا وحدكم وتتركوه فلتقوا حميعًا هنا . . وغرفق هذه غُرفة أحد الشيعراء الالمان سنظل سبحنا الرجل النبيل الذي لا ملامة

فقاطعه ريتشرد ا د إلا أنه لم يدفع ماعليه من السال السعوق

فضرب شار بقدمه أرض الغرفة وصرخ (كلا بإشارب الدماء .. لاحقاك في الدخول بصرخ ٢٠٠ الى هنا ... انك رجل فظ تريد أن تحرم الرجل

فتحمس رية شرد ساحب الطعة وقال :

( القد سممت الفائون يامستر شمار وأدركت

وهنا أضطرب الثاعر وتغيرت نبرات صوته

لم عربوا، وعرجوا في الحال ١٩٠٠١

واشتعلت عيناه ببريق الغضب ونمت سحنته على

أورة داخلية تسكمن في قرارة نفسه،والدفع ياثي

بجسمه النجيف على الرجال الدين قبضوا على

اسداد . . . ولكن اسواد أمكنه أن يتخلص من

قضة الحند ومسك بدراع شار ودفعه الى الوراء

نظر الى الجنديين وتوسل الهما أن يتناسباً كلات

واعترف لها أنهما على حق ف تصرفهما واله على

الى الوراء وخاطبه ينعمة الوعيد والتعجب.

الق نطق ما في ثورة غضب مردريا بهما

وبجمعت مشاغل المادة الكثيفة وكونت قطبآ من الغناطيس القوي جذبه من عالمالشعر الضيء الحافل

نفداً أو يقدى بها سجاً ) وقال بِصوت عال وبسرعة فاثقة :

آله يتعقبني ومعه اثنان من الجند ،

قانتهٔ ش شار من مکاله مذعورا . . . من ؟ عمن تتكام ؟ من الذي يطاردك ٢

القيض عليك في غرفتي .. هذه العرفة هي منزلي من ﴿ استنجرت ، الى ﴿ مانهم ، فأحدد ينتبعني بل قلعتي التي أعتصم بها ولا يستطيع وحشكهذا للقبض على ، واذ لمنه جنت الى غرفتك مسرعا أن عمن حرمها القدسة . . الى الحارج أيها آملا أنه لم يرني . . أسرع باشسار وخلصسني من الخاوق القدر .. الل الحارج يا آلات القانوت مطاردي العدم الرحمة وأنقذ حريق من السجن العاطلة .. انتظروا بالبابكا تنتظر كلاب الصيد

> بيده في الدواء مهدداً متوعداً عدو،غيرالنظور . لآغف باأسولد.. انني كفيل بحابتك ..لاأجملك تقاسى من أجلى أكثر ما قاسيت .. وما من أحد يستطيع أن يسلبك الحربة والنور..

. ﴿ أَنْصَتْ بِاصْدِيقِ ، ، أَنِّي أَمِّم وَقَمَ أَقَدَام

وتوسل البه أن يجعل القنانون يأخذ مجراء وأن ولكن فتحاب الغرفة ودخل الدائن مصحو يتركه لما خبأه له السنقبل من آلام ودموع .. ثم

فقابل الدائن عاصفة شار الكلامية وتقطيب

﴿ بَاسَمُ الْقَانُونَ وَبِالا مِنْ الْجُنُولِ ابْنَا مِنْ مُحَكَّمَةً وبامم القانون أيضسأ تأمرك أن تتنعنا للبون أية التقدى أيامنا الحالية شاعر من ما في هذا الانتسار

اننا ، نشور بما يشمر به العلم المتقالي في وأجبه عاد

اخواني الاعزاء، أن الشعب التركي يدخل في

هذه هي الخطبة التار عية الى القاها الغازي

اليوم في أنفرة والتي نقلها الينا التليفوناللاسلكي

بإن القائبا فسمعناهافي الاستانة كأنما نحن فيأنفرة

رازاء الغازي، وسمعنا ما قوبلت به من التصفيق

الحاد والحتاف للتواصل الذي بلغ أعظم مبلغ عند

والحق أن هذه الكالمات التي نطقيها الغازي

رالق تلاها البحث في مشروع قانون الحروف

الجديدةو قبول ذلك الثروع ، تفتتح عهدا تاريخيا

جديداً في حياة تركيا . فان الشعب التركي باستعمال

الحروف الجديدة سينجح في محاربة الامية مجاحاً

باهراً وهذا وحده كفيل بان يكون رقى الشعب

التركى عظبا وأن تسكون للدة الني تلزمه للوصول

الى المستوى العصرى من الوجهة العامة قصيرة .

ولهذا فقد دخلت مسألة الجروف الجديدة التي

استعدلما الرأى العام خلال الشهور السالفةفي عهد

الفاها الغازي في ( سراي بورنو ) خلال اقامته في

الاستالة في العيف دعوة الى قبول هذه الحروف

فقد كانت خطبته هــنـه دعوة الى نفنيها والى

القاء الكامات الأخرة.

عالم من النور بما مهدوله البه من الله كرىالعالبة

الحاصة والعامة والعائلات للقندرة لنمليم أولادهم المنالابتهاج والسرور الذي لايعادله سرور. أجل

على رعاية مدأ مورور وحساسها ، وعلى تفسيره

وتطلقه. ورنما خرجت عن حدود هذا اابدأ

كوبا والفاءنء والكنها كانت دأمها تتجنب

الدخول في غمار الشكلات العالمية ، وكانت تتأكّر

داعًا مِكرة عماية الفارة الامريكية. ولكن الحرب

الكويكانت حربا عليه ، وكانت تجتم من وراثها |

### من جورج واشنطون الي هربرت هوفر معركة الوياسة الامريكيه

بين الجهوريين والديمقر اطيين

اسفرت المعركة الانتخباءة الكبري، التي إسنة ١٨٦١ . وكان لنكوان جمهوريا ، والكنه

( الأستاذ محمد عبد الله عنان )

التحفز الولايات المتحدة منذ اشهر ، والتي نديت في أ كان خديا عنيدا الرق ، نعسيرا لتحرير العبيد .

السامس من توفير الجاري ، عن ظفر السقي عربرت ﴿ وَفَي عَهِــدَ، وَقَعَتَ الحَرِبِ الْأَهْلِيهُ الشَّــيرة بين هوفر برياسة الجهبرية الاميركية . والمستر هوفر أ الولايان الثهالية والولايات الجنوبيسة ، وأعلنت جمهوري عومنافسه للسترالفرد سيشديمو قرالي. أالولايات النوية الفصاطا عن الثمال وواخارت ومن بمزانتها مركة السياسة الداخليسة في ادرب اللهاراب أكفره وجفرسون دافيس ونان الخلاف المها مازالت منذ ا كثر من قون معرَّ لذَّ ووجات فالثرب الأمريكي ينقسم من أجل عدم النابة ال معكرين كيبرين، هما الجهوريون والدينوقر اطيون. ولم بشود الشعب الأمريكي من أمولي وبإسنه عن غير الجهموريين والدعقرا لمين سوى وؤساء علائة أو أربعة . فان أول الرؤساء وهو جو رج ا والتنطوب بطل الحرية الاميركية ، الذي تولى ا الرياسة عهدين منذ سنة ١٧٨٩ الى سنة٩٧ كان أتحادياء وكان خافه الرئيس جون آدمس أتحاديا أيضا . فلما توطدت قواعد الجمهورية الاميركية ، واستقر دسستورها ونظمها ء انتظمت العارك السياسية الاميركية الى المسكرين المذكورين . وظفر بالرياسـة في سـنة ١٨٠١ أول الرؤساء الجهدورين وهو الرئيس توماس جفرسدون فتولى الرياسة عهدىن متعاقبين مثل وأشنطون. وكانت المركة الانتخابية في هذه الرحلة الاولى من تاريخ الولايات المتحدة سجالا يتراوح الظفر فيها بين الحزين الكبرين. بيــد أن ظفــر الجيوريين استطال في الرياسة زهاء ربع قرن قبل آن يظفر ما دعقراطي ، فتخلف جفرسون الرئيس جيمس موثرو ؟ وهو صاحب التصريح الشهير الذي قرن باسمه ، والذي مازال الى اليوم أساس السياسة الخارجية الاميركية . وقد سجل ذلك المدأ الجرىء بمالاي وضعحداً لتدخل الدول الغربية فشؤون القارة الاميركية ف ببت الجيوريين ورعاكان عاملا في تأثيل هيبهم السياسية ؛ وفي تعاقب ظفر م عنصة الرياسة على أنه لم يكن يوما مثار الرئيس هاريسون. خلاف بين الجهوريين أو الدعر اطبين بلكان منذ صدوره شعاراً لـكل سيامي وكل حزب امبركي. وكانت خاتمة الطور الأول من الطفر الجمهوري في سنة ١٨٢٠ في عهد الرئيس كنبي آدمس خلف الرئيس موترو . فق ذلك العمام انتخب آول رئيس ديمبوقراطي للولايات التحمدة هو المذرو جاكمون عوظفر الرياسة مرتين وتعاقب والله عوقراطيين من ذلك الحين ؟ فيكان ملهم الولعسله قرين لنبكولن نفيسيه . وكانت رياسية

الرئيس فان بورن خلف جا كسون ، ثم الرئيس حون تيار ( ١٨٤١ - ٤) فالرئيس نوكس بولك ، النكولن و نشوب الحرب الاهلية. م اارئيس برس (١٨٥٣ م٥٠) ، قالرئيس وكنان . وكان الظمر في الفترات القلية التي عفق فها الدعفر اطبون بومثلا لانصار الخزب الجهوري القديم الدن يسمون ( ولجس ) فيكان منهم في

وراشاري تيار ، وحلنه فلمون.

وشهدت الولايات المتحدة غيدها الثالث الظفر. ففي سنة ١٩١٧ أيخب توماين وودزر ولسون لراسة الولايات المنجمة .وهو دعوة الط هذه الرحلة رؤساء ثلاثه م هنري هاريسون ، أن هو أعظم رجل أخرجه حزيه ، ومن أعطر وسيانها أمريكا وسيانها مأوسية

السعوة وكان الهشم الامريكي أشبه وطألة على عثله ورانسهمن أي عنيم أخراء نقد خدلو لسون منذ فوهم واستقبله استقبال الفرط للهزوم. وكان

وهو العهد المعاصر لناء يعود الدعو واطبين إلى ومن الحقق أن الولايات المتحدة شهدت عبداً عميساء الرئيس والسووب أشيراً الله والدار جديدا بالمتلاء اراهام لنكولن كرسي الرآسة في أفي منعك التأريخ الابريكي و قد التبطيقال

الرؤساء الجهوريينء وأعظم ساسة الولايات المتحدة هوارد تافت خاءة الرجيلة التي أفتتحت رآسية

خندلاً وللون الديج وأنبكي فالوج أله تاج

أفكرة عللة فيالسامة الاقتمامية والميكن توسع أُ أَمْرِيِّكَا أَنْ تَنْفُ بِمِينَادًا عَادَ دَمَرَكَةَ تَشْعَلُومَ لَمْ لَانِيةً مَا فَسَانَ خَلْف الرئيس ولسون جمهو بدور على مد ألدن جوهريتين ها عصر الرقيق حَمِلُ عَسَدُمُ الذُّكُونُ مَ فَدَخَاتُ أَمْرِيُّنَا الْحَرْبِ . ﴿ هُوَ الرَّئِيسَ عَارِدُجُ . . . ] والحدج الذافي لاولايات والدعوت الحرب الاعلمة وكان المدباز الامريكيان السكيران؛ أعنى الجهوريين والرباسة للزدوجة أربعة أعولم. وتوفى لنكوان والدعوة راطين، ومئذ على انتاق في اتباع هذه قبليان يشد مار سياسته قنيلا في الريل، نة ١٥٠ . و كان السياسة أزاء مسألة تمس مستقبل أمرينا الاقدادي، الكولن بلاريب منأعظم رؤساءالولاياتالنحدة وكان رجمال أمريكا يومئذ وعلمها الفود تهماس الى راعاً ذان أعناء م علي الاطلاق . وفي وسعنا أن وودرو والدون رئيسها الدعوقراطي . ثم كان نعتم المهد الذي افتنح برياسته عرد الجمهوريين ؛ الدور العظم الذي أدته أمريكا فيعقد الصلح وفي الذناء لنكو أن يتعاقب الجهور بون على كرسي الرياسة. تسوية الشاكل الدولية . وكان الرئيس ولسون وقد خلف لنكوان الرئيس اندرر جونسون، أيضاً رجــل الموقف. ولـكن واسون كما شهد فالرئيس جرانت، فالرئيس هايس ، فالرئيس ذروة طالعه ، كذاك شهد ازورار نجمه قبلوفاته جار فيسلمه؛فالرثيس الان ارثر، وهؤلاء حميــمأ بل شهد أخمحلال الصرح الذي توهم أنه شاده جمهوربوز . ولم يتألق طالع الديمقراطيين قبل أن يترك منصة الرآسة . وكان حزبه وحزب ثانية إلا في سنة ١٨٨٥ حيث انتخب دعوقراطي خصومه سوا. في خذله واختني ولسون من البيدان الرياســة هو جو فركليفلــنْد . ثم جاء خلفــه في هدوء وظلام بعدأن اضطرمت أورباو اضطرمت جمهوريا وهو الرئيس بنجامــين هاريــون , أم العالم حينا بالآمال والمخاوفالتي بثتها مبادئهفي ولكن كليفلند عاد قظفر من بعده بالرآسة مرة نصير الشعوبوحرية الام.وريما أحدثت مبادىء أخــرى . وكات هــذا الظفر الديموقراطي ولسون ورة سياسية كبرى لوأنها نفذت اخلاص مؤقتا ، وكان يرجم الى ظروف خاصة ونزاهة . ولكن هــذه للباديء كانت علما خلابا والى شخصية الرئيس كليفلند ذاته. فقد كانت مسألة ف أيدى الحلفاء يوم كان داعي اليأس من نتيجة الرسوم الجركية تشفل أمريكا يومئذ ، وكان الحرب لا يزال يهــدهم بشبح الدمار والفناء، سواد الرأي ومئذ يتوق ألى تخفيضها ، وكانت فاما لاحت لهم تناشير النصر أحدث مبادىء ولسون هذه سياسة الدعو قراطيين . وقد حقةت هذه تحرفءن أصولها ومعانبها الاولىءولما يلق السيف السياسة يومثا ما علق عليها من الآمال، فهبت بعد . فلما كان مؤتمر الصلح كانت هذه المبادى. على امريكا ريح من الرخاء والرغد، وأزدهرت قد احتضرت حق عدت شبحاً فقط ، بل غدت النجارة والصناعة والزراعة . ولنكن كليفلند أداة خديعة في أيدى الظافرين . وحمـــل هــــذا لم يستأنف ظفره الا بعد أن هزمه جمهوري هو السيل صاحب المبادى. ، فحالس الى جانب أولئك الظافر بنالذ بناتخذوا النصرسبيلا لتحقيق شهواتهم وهنااستأنف الجهوزيون ظفرغ الدي ليقطع وصله الأثيمة فى اقتسام الأسلاب واستعباد الام الضعيفة سوى رآسة كليفلند وطويت صفحة الطفر وتفسم أووبا من حديد تقسيا يستند الىالتفرقة الدعوقراطي الى حين . وتعاقب في كرس الراسة وبث الاحقاد والضرب بين أرا. الوطن الواحد . من بعد كليفلند وليمماكنلي،وتيودورروزفات، واشترك الرئيس ولسون في وضع هده الوثيقة وهوارد تافت ، وانتخب روز فلت للرآسة مرتين معاهدة فرساى – الى تبق أبد الدهر حجة متواليتان ( ١٩٠١ ـ ١٩٠٩) . وكان من أعظم ملى شنيع أخفاقه وألحفاق مسادئه ، والى كانت يُدر سقوطة السياس من دروة الهية الى رفعته البهادعونه الى جرية الام ، فهل كان ولسويت عُلْفًا مَعْ كُلِّ قَالَتُ عَلَيْتُ عَلَيْهِ حَدَعِ السَّاسَةِ أَمْ كَانَ رجل حيال فوم أن علمه يبسط السلام والحرية على روم العالم علما اصطدم بالمقابق إواقعة أفاق من علمه و آمل سنه الحقائق الرقد يكون ولسون عليها في دعوله و واسكن الحاعة كانت كبرا لمله

السون مرتان متوالمين، و نسب الحرب الكبري | الام القاعة سوى شبيع الفكرة الى ابسها أثناء رياسته الأولى . وتان ياوح منذ البداية أن وحاول أن ينفذها الرئيس ولسون، ورعاكم نشوب عنه الحرب لا بد أن يحدث ثورة في سياسة | ظفر أنه على أي حال أن استطاع أن يحمل الملالة أبوبَهَا الحَارِجية . ذلك أن أمريَّهَا لبثت زها، قرن ﴿ وَثَمْ فِي حَمِي الظَّهُرِ وَالْجِرُوتَ عَلَى انشا، مثايهمَ عانب الساسة العللية ، وتقصر حبودها السياسية الطبيئة. ولكن الشعب الامريكي كان يفهم السكوة على خو آخر ، وكان يرى أن تكون الح ال تسمى وذا الاسم تثلة حقيقية للارلاقعه إلاهم في بعض الواقف مثل محاربتها لاسبانيا من أجل | نفسها، فل ير في عصبة الام التي خلفت في نرماني سوى مهزلة وشبح فأنكرها وأبي أزينز فهاء وما زال يشكرها إلى الوم وكان أشبد ضرعة أصابت زعم الدعوقراطةالارك فارك والدون مسورأ وأفلطالعه بشريةواهن وولى الشعب الامريكي وجهمه شطر الجيور

مع الدول الاوربية بروابط وعهود شيءوا

تقتصر في مشاريعها وجهودها السياسية عليه

الضيقةالتي يضعها فعها مبدأ الرئيس مترو . ووط

ورئيسهــا ولسون . ولــكن الجمهورين ال

من بعبد ولسوت يطفون هيذه السا

بل رعما توسعوا في تطبيقها . وقد بانت فر

هذه السياسة العالمية وضع امريكا لمشروع م

غريم الحرب وتوقيعه بم والارتباط بنعوب

عظم دول العالم . وليس هنالك حتى الـوم

على أن امريكا رى حرجا في هذه السامة أر

ستعدل عمها في المستقبل القريب . فان امريحًا

فی توطیــدها بعزم c و تنشیء الاسطول والو

الى رى الها واجـة لــكى تتبوأ مركزها كنتم

عالمة مدعى فيغير الاراضي والماه الامريكة سأ

معينة . وكان الرئيس كولنج، طف البي

هارديج، جمهوريا أيضاً، فمضى في هذه السالج

وشهد أمريكا تصنع وثيقها النولة الكبرى ألج

في ٦ أوفمر الحالى عن ظفر المستر هر<sup>رن هؤ</sup>

هذه هي قصة الحرب الجهورية النام

حول الرياسـة في امريكا منــــد مؤسن الم

الأمريكية وان الجهورية الامريكية هو

واشتطون . وغلاحظ أن ظفر الحزب الجيوا

كان متصلا تقريباً لم تقطعه سوى عيدواحد متح

باكسون ( ۱۸۲۹–۲۷) وينته ال

وكان (١٨٥٧) وأيفر الله

ولا المن الى من عيد الرئيس لكوال الدو

صوى ريسسين من الدعو فراطين ها النم

كليفاند والرئيس ولشون ولانسطينها

هذا التبان في الطفر الى التبان في التبا

ميثاق السلام العالى . .

وَ الله مهد الرقيس ولسوت. عبد العللي في تركيا خلال علم بأ كملهوما خطته الدعوقراللي مربان فروة لفوز الدبوقراز الامر بكية. ورامًا لم تطعنا أن تقول أن هذاله مازال ماثلا إلى اليوم في المسياسة الامريكيم قد جازت في عهد ولدون كا قدمنا نورناكا قَمْد خَاصَتُ أَمْرِ يَمَا خَمَارِ الشَّكَارَتِ العَلْمَةِ عُولَٰ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الآل

الأحوال الدأخلية

زر نخامةالنازيأن تركيا قد خطتخطوة فاحثنا شاللاد عيشة طبيعية لاتتخالها رنك بالثنا. وشجع الجميع على مد يد المعونة

وقد أسفرت الانتخابات الاخيرة الوجا المالية الولايات كان تدبيراً مفيداً والعقد الطفون المسون في هذه الجهات أن الملحا

الأحوال العدلية

لانول في ۴ نوفير سنة ۱۹۲۸ يان الحاة الساسية بافتتاح الجعية الوطنية أي والغا. الغازي خطبته الافتناحية التي لحس المرعلي وكما خلال العام الفارط ، وأشار والمغالق لملكا البلادق حياتها السياسية لاللم الفيل ، وإلى الواحل التي تقطعها الثورة لنبول الحروف الجديدة المستمدة من الحروف ان ريكن أن يطالع الانسان هذ، الحلمة

أزين العام في سبيل الرقى ألذي تسعى له المالنازي خطته بأن حيا أعضاء الحمة اعية مشعة مثلك الشاعر الحية السنماءة برالجديدة التي نجهز مها الشعبالتركي م وَفَيْ لَلْهُ عِنْ الاُحوال فَتَكُلُّم عَنِ الاُحوال

خلاالمام الفارط من وجهة استباب الامن فساسةأو ادارية مهمة , و قد تكلم الغازي ﴿ فَا عَنْ الزَّلَازِلُ الَّتِي وَقَعْتَ فِي حَوَّالِي أَرْمِيرٍ أجه تلمة جك خلال الا يام الاخبرة فقال ان ألفل قد أزاوا ما احدثته الزلازل من الحسار ا ومرعة ، ثم تكلم فخامته عن الا جــداب كاحل في مضالناطق فقال إن التو ازن النسبي لامتحالات العامة والتدابير التي آنخذت في ز العداب قد خففت تأثير الا جداب . ثم ونظمة الفارى حممة الهسلال الاعجمر على النكون ازلازل ومنكوبي الاحداب وقال اله فطف أعضاء الملال الامحر خلال العام الفارط

المنكلم عن الولايات الشرقية قال إن تعين

وبكون هذا الفهم فاعدة الرقى في تلك الجهات ، وكرن من أم السائل الى قشغل الجعية الوطنية المالة الترامين على المرامين عليكون الأراضىء وأعام التشكيلات الماالة باعادلها خلالها مالفارط وستقدم مواليطية لائمة قانونية تنظم اعمال البلديات من الظفر الدعقر اطيء هو العبد الدعيد ال

الم المالي عن الإحوال العدلية قال: تكامل في الدوام والعشقيدمالحسية مداريع الهن الجامة المنول الماكات الحرّانية والتخارية والاللام المعاري وقاون الاجراء

النازي تلك التداير الق تناحسة

تركيافي عام

خطابة الغازى مصطفى كمال باشا

لمراسلنا الخاص في تركيا

الفدينة قبل ثلاثة أعوام عبارة عن ( ٣٠٨٠٠٠ ) أبو هو أساس كل رقي ، قبل كل شيء . إننا يجب لبرة تركية خاصة بالايتام ، أما الآن فيبلغ رأس علينا أن نقدم الشعب التركي مفتاحاً تسميل القراءة والكتابة، خارج الطريق الذي بمحو جميع عمرات مال بنك الابتام ( ٥٠٠ر ٢٢٠ر٦ ) ليرة مركية . وقد اثبتت الحهورية بذلك لها نصير الايتام ألدين من الجهسل باقل سعى وبساوك أقصر طريق،ولا يمدون مجردين من كل نتسير .

الياسة الاسبوعية - السبت ١٧ نوفير سنة١٩٢٨

الدراسة الثانونة والمحالية وما تسذله الادارات

في اوربا حول مقام رسمي مسئول كانت الثمرات

لأرى أنه ينبغي أن تنظر الجمعية الوطنية في هذا

اخواني الأعزاء . إني أريد أن أبحث في

سعه . أنه لابد أن يتخلص الشعب النركي المجيد

يتيسر ذلك الا باستعهال الوسائط ألتي تتفق مع

لغته الجيلة النبيلة، وما مفتاح القراءة والكتابة الا

الحروف التركية الستمدة من الاساس اللاتيني .

وقد أُظهرت تجربة بسيطة ان الحروف الجديدة

المستمدة من الحروف اللاتينية أوفق الحروف للغة

التركة وأن أيناء البلاد في للدن والقرى يتعلمون

الفراءة والكتابة بتلكالحروف بكل سهولة .وقد

ظهرت هده التجربة ظهور الشمس فيرابعةالمأر

ولهذا فاذا قررت الجمعية الوطنية الكبرى قبول

الحروف الجديدة كانعملها هذا منأ كبر الاعمال

في تاريخ كفاح البلاد في سبيل الرقى .وستكون

الجمعية الوطنية الثالثة ، التي ترقي باللغة التركية كلفة

أمة متنورة، فذة ذات شخسية محسازة لافي

التاريخ التركي فحب، بل في التاريخ الأنساني.

الجديدة يترتب على كل واحــد منا محب ليلاده

واجبمهم:ذلكهوخدمة الشعب ومعاونته معاونة

نعلية في تحقيق ما يرمى اليهمن محق الجهل. وعليه

فاننا ينبغي علينا أجمعين أن نعلم كل مواطن كراه

ان هـذا العمل، أما السادة، يضمن حل

مشكلة لم تحسل منسذ قرون . وهو في حد ذاته

لا يعرف القراءة والكتابة .

ه أيها السادة . اننا بقبول الحروف التركية

الامر مكل استعجال.

التي تجنيها من هذه المساعي عظيمة للغاية . واني أ ينقذ انسانًا من الجهال .

الأحوال الخارجية

أما شعار تركيا في سياستها الخارجية فالنودة والاهمام بصيانة االملاد وصيانة رقبها . والعلاقات الحارجية التركية طيعية ، تتكامل في دائرة الماهدات والمقاولات الدولية .

الأحوال المالية

ولما تكام الغازي عن الأحوال المالية قال ان كل ما تتعهد به الحزالة أو لدفعه يقع في دائرة الانتظام، وأنه قد تم تبديل الأوراق النقدية وأن الجمعة الوطنة الكبرى ستصل الى توفيق عظيم جدر بالفيخار إذ تفتتح هذا العام بنك الدولة .

أما ساسة المواصلات فأنها تنقدم بكل همة وينتظر أن تمتد الخطوط الحديدية نحو ( •••) كياو مترا في انجماه ديار بكر وفي الانجاهات الا خري . وقد حان الزمانللاشتغال محطسيواس

ثم أشار الغازى الى سياسة الرى وطلب من لجعمة الوطنية أن تهم بهذه السياسة أهماما عظما فأبها ستكون فانحة لترقية البلاد أعظم رقءوشفع ذلك بأن الأمور الزراعية تستدعى كل أهمام . ستقدم الحكومة للجمعية خلال هذا العام قانون

العارف والحروف الجديدة

وقد كان من أم ما نكلم عنه فخامة الغازي وحمل لحطيته قيمة ارخيةمسألةالمعارفوالحروف الحديدة فقد قال فخامته مده المناسة : • أن حالة الممارف في بلادنا وما بذلناه من الغميرة في ذلك السبيل قد ادى بنا الى أعماد التسدايير المتطرفة . والحق ان معارفنا التي عينت ما تريد أن تصل اليه بن الرابي ، ستصل الى ما تروامه من النتائج في رقت قصير . لا حرم أن الشعب الذي يرقي الي مستوي عال في معارفه ، تنضاعف قواه السادية وللعثوية التي يستعملها. في ميدان تنازع الحياة . اننا نسيدق تممم الدراسة الابتدائيسة الأجبارية وتوحيد التربية في البلاد وتسميل الدراسة الثالوية والتكفل إن تكون دراسة جيدة وأن تكون المراسة السلكة في جميع درجهما الابتدافية والنائونة والعالية خارة على قيمة وأفية عضامسة لميع الحاجيات العصرة ، والالتقدم في همذا السبيل تكل سرعة كل عام و حسران البادة : إن الساعي التي يلدها.

النعب المنند لزية إناله زيبة عالية ومنية على

الأخساس ليب قليلا وإذا مامعات الوسالط

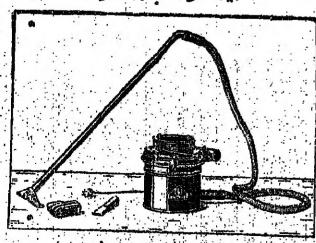
والإعلى أو واعجلين في وقال أنه إلى تفسيسها الأدارات إخاصة والعامة للمسارف

قبولها في صورة رسمية . وبنك يتم العملالكبير الذي شرع فيه الغازي قبل مدة قصيرة . ويسدأ الدور الثاني منه وهو دور تعميم هسده الحروف في جميع العساملات وجميع أنحاء البلاد وهو ما

### انتصار باهر ؟ تسطع شمسه في الافق . بل انت التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبيليا تكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسماه الناشقة الكهرباثية

اسبرانود برونوس



شركه مصرية مساهمة (سابقاً الدرولمان وشركاه )





### عصر البنزين بعد عصر السناد هل اصبح الطيران مامون العواقب

معاومات طلبة عن الطيران والطيارين

لاتتو أفرحي في الانتفال بالمفن المغارية أو المنك

راحةركابالطيارات

وشروط الأحوال الجوية

هى الركن الاساسى في نجساح الطيران الأأمَّا

عِب أن تكون مصحوبة بسامل آخر لايكاد

يقل عهما شأنا ونعني به راحمة الركاب وعمدم

شمعورهم بشيء من الحوف أو الانزعاج . ولا بد

لنسا من القول هسا ان للحالة الجويّة تأثـيراً

عظيما فأنهما أذا كانت مزعجمة الى حد غمير

أعتيادي شـــ و الركاب بشيء من الدوار ولا سما

اذا لجأوا الى حجرات، وصدة . وأما اذا كان الجو

اعتياديا فليس تمة موجب لانزعاج الركاب. والقياس

الذي يمكن بواسطته معرفة الركاب العرضين

«الدوار الجوى» منغيرهم هوأن الدنيشعرون

الفرق بين الجو والبحر

ااذا يشعر الانسان بالدوار

عادة عند ركومهم متن المواء لأن بين الاستفار

المحرية والاسفار الجوية فرقاعظها. فيها الباخرة

تتلاعب بهما الأمواج فتميل ذات المين وذات

الشهال ولا يستقيم لها وزن ترى الطيارة تخترق

الهواء في خط مستقم من دون أن تبايل إلا في

الأحوال الجوية الاستثنائية ، وهذا من جلة

العوامل الق تجعل السفر الجوى أفضل منالسفر

عاذا يشحر الانسان

وهو في أعالى طبقات الفضاء

أو بشنه الدوار إذا أطاوا من فمة شاهفة أو م

بناء عال الى أسفل . أو قد نبث بالإختبار أن أمثال

هؤلاءً لا يشعرون بالضرورة النواز أذاغ ركو

. لا يخفي أن يعش الناس يصنابونُ الدوار:

أصف الى ذلك أن الفيارات الدينية تهاير

علاة على أرتفاغ عتلمت من عمسة آلاب قان إلى ا

الدوار الذي يصاب به الركاب .

ثم ان الدين يتضايفون من ركوب السفن

نحن الآن في عصر البنز ن الذي سيحل الاشك عل الخار . ويؤخذ من أقوال الثقات أن القرن العشرين سيظل معروفاً في الناريخ بالعصر الذي انتصر فيه للرء على الهواء وأخضع فيه الجو .وفي الواقع أن الانسان بعد أن كان يعتمد على قوة المخار للانتقال واسطة الدفن والسكك الحديدية صار يعتمد على الطيارات فيوصل الابعاد وتقصير المسافات. ولا محسب أننا نبالغ اذا قلنا أنه لن ينتصف القرن الحاضرحتي تصبح الاسفار بالسكك الحديدية والبواخرمن الأساليب العتيقة التيلاتنتي

وقد كان الطران في أو ائل عهده - كالـ فر بالسكك الحديدية والبواخر مندأول أختراعها--عفوفأ بالمخاطر لاخبرؤ عليسه إلا الدبن مهزأون بالأخطار ويغاممون بالحياة وأما البوم فقد أضبح مأمون العواقب اذا روعيت فيه الثروط ألملمية والفنية . وهو الآن ركن أساسي من أركان الحضارة فضلا عن كونه وسيلة من الوسائل التي تُزيد في راحة الانسان وهنائه .

ومن الزاءم المنشرة بين سواد العامة أن عادة بالدوار في السفر بالقطرات الحديدية والذين لايستطيعون الجساوس في تلك القطرات أو في العليران مجلبة التعب عايسبيه الراكب من الانزعاج مركبات الترام وظهوره الى أنجاه سير القطار --المعروف معرض الجو » أي الدوار الصحوب أمثال هؤلاء اذا ركوا متنالهواء شعروابالدوار بالق. والذي يشب دوار البحر. على أن هسذا عادة وأما غيرهم فلا يشعرون بشيء من ذلك . الاعتفاد خطأ لأن الدين يسابون بدوار الجو أقل ولا حاجة الى القول ان الدوار الدى يشعر مهمذا كثيراً من الذين يعنابون بدوار البحر بل المفريق من الناس يشتدكا كانت إلاحوال الجوية ان مددم لا يكاد يؤبه له . فضاد على أن هدا رديئة وكلا أمعنت الطيارة في الارتفاع . الدوار لاعصل إلا اذا بالغت الطيار ات فالارتفاع والطيارات المدنية لاترتفع عادة أكثر من ثلاثة آلاف مترا، أو كان الجو رديثاً الىحد بعيد جداً على أن هناك ماهو أم من مسألة الدوار ونعنى به سلامة الطيران من الخساطر وطهأنينة المحاربة ويشعرون بالدوار لايشمرون عثل ذلك الركاب على أنفسهم ..

#### تری الی ای حل أصبح ركوب الجو مأمون العوقب ؟

وقب أن عب عن هذا السؤال لابد لن من تقريرهذم الحقيقة وهي أن الحوادثوالنكيات الق تقع للطيارات العسكرية لايصحائحاذها مقياساً ا يسيب الطيارات الدنية قان هده أقل تعرض لتلك الحوادث عا لايقاس. وفي ألواقع|ن|الطيران السدني قد أصبح اليوم مأمون العواقب بقضسل ما تبديه شركات الطيران من العناية والاهتمام في انتفاء في الريابنة ، الدين يسلم الهم قيادة الطيارة، فهي لاتمين ﴿ رَبَانًا ﴾ أو قائداء لطيارة الا يعسد أن المنطق عما دقيقاً تأمن معه كل ما يحتمل من الاخطار ، ولانتكنفي عامعه من الشهادات العلمية والمئة الق تؤهاه المادة الطارة المتفاض مقدار حُمرته و تعهد الي الأطنياء في فيض جسمه و قواه أيضا ، ولا تسمح ال تقوم فليارة الرجلة الجوية

قبل أن تفحس عددها و الإنها فيما دايقًا. ومما بعدر بالدكر أن شركة الطيرات الامر اطورية البريطانية قامت في العام الماضي إنقل عَمَانَ اللَّهِ وَالْكُمْ وَقَطَعْتُ مَالا تَعَمَّلُ عَنْ الْلَالَةُ

دون أن تساب طيارة من طيار الهما بعداب را كب عن ركامها تمكرون ومثل هذه السلامة

ماذا يطلب من الطيار الماهر:

فأول تلك الشروط أن يكون الطيار خالياً من دون أن يحسل أي تناقض أو تصادم .

وهنالك أمور كثيرة تنوقفعلىهذه العرفة

وهي مفيدة للطيار من الوجه الفني .

أن يسمع الطيار أزيز الطيارة وأن يمز ذلك الازبز من غيره وأن يعرف صوت الامواج الأثيرية الج. الناس من يعجزون عن ذلك فلا يصلحون لقيادة

عَلَيْ أَي أَرْتَمَاعَ فَي الْحِوْرِينَدُو هِذَا المُعْصِر الشعر به الرومن الدوان أما في المو قان سيب يشمر له من الدوار هو قلة الأوكسيخين الذي

عتاج البدمتي للغاحداً معالمن الارتفاع اقد اللَّتُ لَلْعُلِّمَا وَ مَهْلِنَا لَسُنَّةً ١٨٧٨ : أَلَنْ هَلْفُ مَا لَيْسُعُرُ لِلهُ الرء من الدوار أوا لنبلق فإن الحال العالية هو منتص كنية الأركينيين في الله الطنفات. أما الدول المكنون الزنعات الدالية قاجد فينادون همي

الارتفاع الذي تبانه بعض الطيارات الحصوصية 🏻 والعسكرية . وإذا لم بجاوز الراكبار تفاع عشرة العقة آلاف وتر لاتتفسير عمياً عني عليه والمؤ أُ لاف قدم ( وهو أقدى ارتفاع الطارات | الاعتبادي إلا أن قوة الضغط التي تدفع الوكيميز اللدنيــة عادة ) فلا بشعر بشيء عسير اعتبــــادي سوى أن انفاسه تصبيح طويلة وآله يجبل حيسلا أ التنفس وأوعية الدورة الدموية شيئا من الجير غرية الى الغناء والانشاد . وعليه فالفول بأن وعذا الجهد حتمل الى ارتفاع محوسة ألاق له لسفر في الهواء خطر علي السابين بضعف القلب أو بالأمران الصدرية أنما هو خطأ لايبرر، الواقع

### شروط قيالة الطيارات

أما الذين بريدو ن أن يتولوا قيادةالطيارات أعلىأجفامهم.

ويصبحوا ﴿ رَبَّابِنَهُ ﴾ أو طيارين فيجبأن تتوافر فيهم عدة شروط أهمها الشروط الثلاثة الاساسة الآتية وعليها تتوقف سلامة الركاب وطمأ نينهم :

العاهات الجسية سليمالبنية غير مساب بضعف في اعصابه وعضلاً وقادراً على تنظيم حركات أعضاء كابها وجعلما متناسقة بحيث يقومكل مأبا بوظيفته

وثاني تلك الشروط حاسة النظر وسلامتها من الضعف . ولهذه الحاسة في العليار شأن عظيم بل لها الشأن الأعظم لأن الطيار يعتمد على عينيه في تسيير طيارته أكثر من اعاده على أيعضو آخر من أعضاء جسمه . وهو يستعين مها في الايل والنيار ، في الغم والصحو ، في المدو ، والعواصف علي حد سوى . ويستعين في الليــــــل أيضاً بالأفق والنجوموالظاهرالفلكية ، وبمرور الزمنوكثرة الاختبار يستطيع أن يقدر درجة ارتفاعه فيالليل وان هو لم يستعن بالمقاييس والاجهزة المختلفة

وناات الشروط اللازمة للطبار سلامة حاسة السمع وخلوها من كل شائبة . إذ من المهم جداً

أضف الىالشروط التقدمة القدرة على التوفيق بين حركات الابدي والارجمل والاعين . ومن

وهنالك شرط آخر يجب أن يتوافر في الطيار هو حصن الحكم في الأحوال العصبية ليتمكن الطباد من تسير طبارته بالسلامة في وسط الاخطار. فاذا كان عضي المزاج غير رابط الجأش ولا ثابت الأعضاب لم يضلخ لوظيفته . فرجحان السفينة إذن هو سبب من أسباب

### الحاجة الى الاوكسجين

قلبًا إن رَجْعًان الباخرة في البحر هو سبب

الراسلة صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر لفت نظر

### الموسيقي والعواطف تائير الاصوات الموسيقية

العلم أحد أن ينكر تأثير الموسيقي في ، الد عيال تلك المواد أم العقاقي . وقد بخث ر. عا المازوها تيره فيه من العواطف ، و هندا - الانب ادان حرب و كورته الفرنسيان في هماذا ، عظم جمداً في النفس وأن بعني الألحان الطرية ين إخلاف ظروف المنان والزمان الموضوع وعادا من فياس التنفس تحت تأثير الموسسيني بوادعه آلة مدعى م يتوموجراف ا وعوالل أخري لاسلطة الدرء عاسا . والإن الوسيقي للمواطف عي أنهما - و بعد السام بتصارب كمارة ثبت لها أن للا لحان إ الموسيقية التنامة تأمراً عظما في حركة التنفس أ اذكران مختلفة أو تمثل لنسأ حوره والحملة التي ترسمها لنب الخيسلة والعلل والبهاء سنعجل تلك الحركة استمحالا بختلف إِ وَاحْدُلُونِ أَنُواعِ الأَ لِحَانِفَادًا كَانِتَ الأَلْحَانِ أَصَوَانًا } وتفطعة عبر وتنا لهفة لم يكن لها تأنبر محسوس و غاية ما في الأمر أنها تزيد الأنفاس من نصف

غدين العلماء أن تأثير الوسيني لا منحد مر ن نفط بل يتعداه الى الحيوان أيضاً لمس إلى الاله أنفاس و أدنت المس في الدقيقة وأعلى ارتفاع بانمسه الانسمان بالطبران يتؤ إلى جلجادر نوز أن الموسسية . تؤثر في إذاان أيساً فتحمل أوراقها نشيش أو أَوْ إِنَّارُ أَوْ نَظْهِرِ تَأْثُرُهَا فِطْرِيْقَةً أُخْرِي. 

أَمْرَانُ بَكُونَ مَا يَبِدُو مِنْ ثَأْثِيرِ الوَسِقِي في زيمة نبل الأمواح الصوتية في أوراق ﴿إِنَّ وَأَمَا تَأْثِرِ لِلْوَسِيقِي فِي الْحِيوَانِ فَأَمْرٍ ى ، كا أسفت على -نائلةً ينهورتد ثهد بصحته الكثيرون منعلماء الله النان الدين درسوا طبائع الحيوان.

نفسی ، وآمالی ، وما أهواء في الدنيا ، فلا إنا أمر الإنبان منذ أقدم الازمنة بتأثير بهزرماتحـده فيالنفس من الانفعال فأخذ سلى المنب في عوا الال ترفيها حق أوصلها إلى حالها الحاضرة. إلى تشيعة والأطبار الغردة هي أول من أوحي

را حر قلــي من جفــا الرسق فأحذ نفلدها ويعمل علي محسبهاوهو ك أ ولهف نفسي من هواته العالثانا زاديها طربا .

ومع أن كمية الأوكسيجين عي ارتباع مو

الى الدم تنقس الى النسف تفريداً ، وهذا محمل جهاز

بشرك سلامة الجمم من العاهات. فاذا علم

الارتفاع ذلك الحد بدأ الطيار بشعرعا يشعفهم

الاعصاب وعجزت أعضاء جسمه عن النبل

بوظيفها بحالة اعتسادية . ومن الطيارين مزا

أفرطوا فى الارتفاع شعروا بشبه نعلس يسوؤ

وأذا بلغ الطيار ارتفاع ثلاثين الف قد

في فترة الحفاء

أدبع في حاجَّة ماسة الى الأوكسجين

ثلاثة وأربعون الف قدم

وبقادان البقر من أشــد الحيوانات تأثراً ات إلى ، من عليا بدي الله عن لقد ذكر بعضهم أن من الانفام أبنيا الحزة ما يجعل أعينها تدمع. ومروضو ن أساب قرع الطبول والابقاع على

النالوسقة في ابان الحروب فان كلا الجواد الله بندخ الى العمعة بحباسة لا مزيد عليها الله الشعاعة ما قد لا يسديه من دون

مصطفى كامل الشنارية وأنبلل العلم لتأثير الوسيق هسذا هو لم لله الأعضاب وتوقظها من شسه الول فيسدفع لا يلوي على شيء

دروس خصوصة في فن الدفاع عن المنظم المروب التجاعة ماقد لأيا ته من دون على الطريقة اليابانية ﴿ الجوجسُو ۚ لِمُكِنِّكُ مِ ان تتفل بغير سلاح على أي خصم معا كالمالة الركل الحسكومات المتمدية تأثير قوياً ومعما كان نوع السلاح الذي محملة الله المالية المالية المعارمة فجملتها ركنا من وافية ودروس مصورة التحرية مقال المالية النام المالية البيكري، وفي او افع انك لاكسم طوابع بريد ، وجزء كبر من الندرب سنا الله الله الله الله الله المسكرية إلا وى فرشا أكيب إلان إلى مهد النب الله المال الوون إلى مبدان الفتال .

إله أم التر ادرار د بودراسي الوسيق الشيرمثالة يا علة والعلب والجراحة المنافية الرافوسي في الجهاد المصني. والمنطالة الإيطار عرب والمرالواد المالم المبية مل مو يسلها

## في نفس الانسات و أعماله فوع الطبول يبسق الفحر من جوفه .

أما اذا كانت مرتبطة متناسقة فالتأثير يكون

تأثعر الموسيقي

في المضلات والأعصاب

مقياس تأثير الشغط

أيضاً فثبت أن الألحان تختلف في هــذا

التأثير باختلاف أنواءها . ولا يخفي أن متوسط

قوة النفط بين الابهام والسمانة في الحالات

الاعتيادية يعادل ضغط تسعة أرطال وهذا التوسط

ريد الى عشرة أرطال محت تأثير الألحان الحاسبة

وقد ثبت أيضاً أن الموسميق تخفف تأثير

وبسارة أخرى أن تأثير الوسسقي بتناول

صاب والعضلات معا . وقد تلبه الأطاء الى

هذا التأثير منذ أقدم الازمنة فسكانوا يعالجون

بمن الامراض النفسة والعقلية تواسطة الوسيق.

وقى التوراة أن شاول ملك البهود كات يصاب

بلويات عصبية تشبه نوبات الحنون فكان أذا

اشتندت به النوية طلب الني داود ليوقع له على

على أن الا قدمين كانوا يعللون تأثير الوسيق

تعليلا غربا لمقولونات الأمراش هيمن فعل

الارواء الثررة وعله الارواح عاف الوسيق

وتكرهما افاذا مهما حرجت من حمم الريس

ورَّكته وشأنه . ولمل هذا الاعتقاد بعلل الفاهمة

العامة في مصر عند المامة بعقلات الرار فالهاهدت

من الاصواد, الرعب الما أسته أنه بكي الخارد

قيثار به فيسرى عنه .

التعب في الجسم وتريح العضالات فتريدها قوة

وينقص الى ثمانية نحت تأثير الالحان الهزية.

وقد قيس تأثير الموسيقي في عضلات الجسم

مسدر سوى الجو . ولا نالغ أذا قلنا أن جميع الموجود منه اليوم في الاستعمال هو من الهواء . | وقد كان اكتشافه على الوجه الآتي : -يخفته والمستعمل لنعوج البلونات في الدواء خطر

في عددها ومداها . أما الموسيقي المفرحة أ والطيارات التي في الهواء أن تراه عن بعد وان والعسكرية فقلما تقصر مدي النفس ( بفتح الفاء) | كانت مكتنفة بسحب الغيم والضباب. ولذلك يعلق عليه العلماء شأناً كبراً لحداية الفن والطيارات. ولا يعد أن يجي، يوم تستبدل فيه النائر بنورها الابيض نور النيون الاحمر .

الامكان،شاهدته مع وجود سحبالغموالضاب. لائه مشبع بذرات الماء والغبآرء وهسذه الذرات تشتت أشعته فلا عكن مشاهدتها

ثم ان نور الطيف الشمسي عند اختراقه

والبرتقالي ( الاصفر ) في ذلك العليف فيخترقان وتعقد النامة أيضا أن الطبرل والأصوات الضاب من دون أن تؤثُّر فهما ذراله . الزعجة سر المرسقية ترهب الحيوالات الحرافسة ومثل هذا يقع لنور الناثر والسابيع القوية أيضا ومن حملها النبن الذي حقد الحلاء أنه بلع إ فان هذا النور ببدو أحمر اللون عن بعد.وتعليل القمر وقت الحموف وأاه عنمد ما يدمع التاين ذلك أن جميع خطوط الطيف تتشتت ما عــدا الحداين الاحمر والأصفر فانهما يخترقان أأميم

والاُ مَن الذي لاشك فيعفو أَن تأثيرااو-يق تبدى. نُورة الاعماب وخفف وطأة الشربات

#### احداث الغازات المعروفة

عاز « النيون » اخترق العنباب

كتب الينا أحد القراءمن الاسكندرية بسألنا عن الأنابيب التي بذعث علمها ضوء أحمر والتي يستعملها في الليسل سائقو بعض الاوتوموبيلات لاعطا. الاشارات. والظاهر مماكتبه الينا هذا الأديب أن الاناب المذكورة والتي لم يسعفنا الحظ رؤيتها هي محلوءة بغاز ٥ النيون ٧ النــى لم أ م ان تأثير الالحان يختلف الختلاف الذكريات أيكن أحدد غير العلماء يعلم عنه شيئاً منساد ثلاث التي تشرها الألحان في النفس فالألحان المحزنة تثير السنوات.وهذا الغازعاد به الأنابيبأو «اللمبات» وَ كَرِيَاتَ مَحْزَلَةً وَزَيِدٍ عَدِدِ الْأَنْمَاسُ مَحُو ثَلاثَةً | الصغيرة ثم يسلط عليه المجرى الكررباني فيبدو في الدقيقة . وفي هذه الحالة يصبح مدي النفس ا نوب أحمر مع مبل قليل الى الاصفرار . وهسذا أو " موجته " أقصر من الاصل . وقد لا يكون النور الأحمر هو النور الوحيد الذي يخترق حجب التأثير منتظها أي قد لا تكون الانفاس متعادلة الغيوم والضباب وتستطيع المنهن التي في البحر

ولا يخفي أن النور الذي ينبعث من الشمس عند شروقها وعند غرومها هو نور أحمر وفي أما النور الابيص فلا يستطيع اختراق الضاب

الضاب يتحلل الى أنواره الاصلية . فالحطان الازرق والنفسجي يعثران ذرات الفيار والضباب وينعكمان إلى الجوانب . وانعكاسهما على همده الصورة هو سيبزرقة الجو . أما لخطان الاحمر . أ من هذا الغاز .

المالين الانجاريين رامزي وترافرس أن من الحييل أن يكون فيطيفات الجو غاز غير معروف أخف من ناز الهيليوم ومن جميع الغازات العروفة . فأخذا في عمل تجارب عامية واسمة النطاق وأحضرا أنابيب فملآها بالهواء وسداها مدأ محكما لكي لايتسرب الهواء مها ولااليها. ولكمهما وجدا بعدئد آله مع شدة الاحتياطات لاحكام سدد الأنابيب كان الحواء يتسرب منها

أما أشمة غاز ﴿ النيونِ » الذي نحن بصدده

واذا استثنينا بمضالينا بيعالمدنية أأي بوجد

الماكنات العلماء غاز الهيليوم النسهور

فلا يتشتت منها شيء يذكر الأنها حمراء اللون.

وعى لاتفقد ثايئاً من قوة لعانها عن بعد .

والها. فعزما أن يصنعا مادة لزجة كثيفة يحكمان مها سد الا نابيب ورأيا أن يسنما هذه المادة اللزجة من الشحم والطاط (الكاوتشوك) والفازيلين فلامجترقها الهواء على الاطلاق . وعهده الطريقة تمكنا من حبس الهواء داخــل الاثابيب حبسآ محكمة واكتشفا ثلاثة غازات جديدة أحدها غاز النيون الذي نحن بصدده . وهذا الناز موجودكما قلنا في الجو . ومع

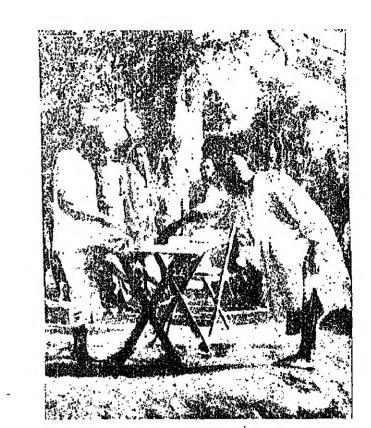
ان الموجود منه قليل حداً ( اذ لا يوجـــد منه الا جزء وأحمد في كل مائة ألف جزء من الهواء) فان العلماء يقدرون الكية الموجودة منه في الحو الهيط الارض بأكثر من خمسين ألف مليون طن . واذا تذكرنا إن هذا الغاز هو من أخف الغازات المعروفة عامنا سعة الفراغ الذي يجب أن تشغله الحنسون الفاً من ملايين الاطنان الموجودة

# الامتحانات الحكومية

يتجم عليك قبل أن تدخل الى وظيلة حكومية أو مدرسة اميرية أن يكشف على عينيك كشفآ طبياً وقد يسقط في هذا الإمتحان معظم طالق الالتحاقي والسبب في سقوطهم برجع لعدم وجود عل بكشف على عبوتهم كشفا يؤدى الى الغانة الرجوة من اذاً دعنا نساعدك في ذلك لتنا كد من تعامل في هذا الامتحان م أننا نكشف على نظرك بدون أي اجرة و رَشْدَكِ إلى أحسن الطرق لتأ كد من النجاح \_ واذا كانت عيناك في علية النظارة فانه يؤجد لدينًا أحسن أنواع المحارة وبأعان في غالة الرخس محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل

(النظاراية الطيون) ميدان عهد على بالاسكندرية بعارة شيرد أوتيل عصن

المادت التي عكن الاعباد على شهر مهاو الثقة العمامها



طيب ساحر في قرية من قرى اوغندا عجر بالفال والسنفل أمام جمع من الناس وقد شهد البرنس اوف ويلز مشاهدة من هذه المشاهدات أثناء زيارته الحالية لأوغندا .



مثل الرجل في <sub>أي</sub> الفيان في ليساب الركوب ظهرتا كذك ل



معطف بديع من القطيفة محلى بأبلــك وموشى الذهب وبه جزء منــدل علىالظهر كما رى فىالصورة وهو من أحدث الازياء لهذا الشتاء





في الانتخابات الاميركة الرئاسة ، المتبك الميات التنفيذية لعبلية الانتخاب في أمريكا علب أعظ عدد من الناجين والناخيات الأعطاء أسو لهم ، لذلك استحد نتوا عنداً كيداً من الاجواق المرسقية السكوميدية المتلفلة ، وبعد، سورة فرقة من تلك الفرق أثناء عملية الانتخاب



وب السهرة من القطيف الحضراء متصل يعضه عند الكتف بالحلى الزخرفة وهو كما برى فى الصورة بديع التفصيل وهو من أحدث الازياء لمبذا الثتاء .

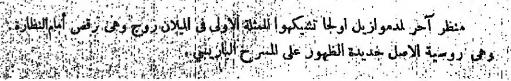


مندا، لين تلق حفاية على فصل من العللة في شرق روسا ، وهي داعية منظرة: إلى التعالم الشيوعية



الرأس تفري ملك الحبشة الجديد جالس على عرشه الفتخم و فى تُوب ملوك آنوبيا اثناء حفلة تنويجه الأخيرة .

دراسة في الضوء والظل مأخودة في السكارينو دى واري في وريس، وترى مسموازيل أو 14 ا ويسكوا للمثلة الأولى في المبلان روح المسالح صديقاً من ووادستار السرح و





ه ری رحسن

الروح والجسم ظاهرقان واضحتان لايختاف

فهما اثنان في الانسان، ولطالما شغلنا فكر الانسانية

منذعه ورهاالاولى فأولتهما تأويلاو فسرتهما نفسرا

يوافق مداركها وتطورها فحالزمان ، على أنة حال

نحن لانعرش الآنافكرة الروحوالجسم في تاريخها

ولا لها أيضاً في نفسيهما فندخل ميدان ما ورا.

الطبيعة ، وأنمسا الساعة ناخس الى العربية عن

الفرنسية بحثاً عامياً دقيقاً عالج هذا الوضوع علاجاً

برنكز على التجاربوالواقع الهسوس، وهو بحث

فها يوحد ويفصل هاتين الظاهرتين إذ أن علاقة

الروح بالجسم من اتحاد وانفصال موضوع تتناوله

- هــــنري برجس الفرنسي ـــ ، ونقول اكبر

لا اعتباطآء فنحن اذا متنا ومضى علينا في لحديا

قرأان من الزمان، وبحث إذ ذاك عن اكر فيلسوف

بمثل عصرنا الحاضر تمشلا حقاً ، لحكان برحسن،

به الاستاذ الفلسوف « ري » بالجامعة المصرمة ،

ما يصرح به كل من له المام بفلسفة برجسي.

غرض البحث

في نوم ٢٨ أريل سنة ١٩١٧ التي برجينن

عاضرة رأسها ﴿ الروحِ والجسم ﴾ نشرت لأول

رة في جريدة يقال لها ﴿ الأعِيانِ و الحاة » ثم

ساد في النصف التاني من القرن التاسع عشر في

«تن» و «وينان» و «ليري» و «دييو» ، وكانت

هذه الحركة الطبيعية لعلم النفس ترمي إلى جعله عدا

قاتاً بنف مستفلا عن الفلسفة أي علماً وطبيعياً الماضي بشكل آثار أو تعطيط للاشياد الني

كعلم الحياة مثلا له مسحته الحاصة ومنهجه الحاص القائم فحت تجيه ، عمني أن الا شياء الن يصلها المح

وأن الفلسفة غسها مجسأن تندمج في العلوم الاخرى الرقينم على بالمتعدة أي إن للم إيشانه عاما اللوجة إ

وننقلهذا البحثءن أكرفيلسوف معاصر

#### الروح والجسم عند العالمة الفرنسي برجسن اكبر فياسوف مماصر

| أي حسب كلة « تين » نفسه: « ادماج » العاوم | حتى نسمع مامر وانقدى الاديبة في العارم الطبيعية .

بين الحياة الروحية والحياة الجدمية ــ ويقددهنا بالجسمية \* المحمة 4 لأن الروح تتمال بالجسم في تاك النطقة الحاسة العامة، أي أن الحاد الروحمة والحياة الخية امتان مختلفتان شقلا لاصل واحده أي أن الا مها مورة للاخري في معدمها وابيت

ألم ليعلم الفاريء أيضاً أنه سيرد في ساق الكادم لفظة ﴿ وعي ٩ ونريد مها لا الوعي الأخلاق وأبما الوعي النفساني وهو الشعور بانسنا و بنشاطنا النفساني أي هو حسب تعريف «لاد»: الهبوط الذي نشعر به قليلا قليلا في نوم بلا حاري الصمود التدرج الدينشعر معفى يقطة بلا ابرعاج. يتصورون أن العقل الانساني مكون من ادارة | الآرا. ؟؟ احدة ، وهذه الادارة تتركب من مصالح مختلفة على رأسها هـــذا الوعى. فنحن لانقوم بأي عملية نف أنية إلا أذاكان هناك وعي .

> مذهب النوازي ونلاهرتا الروح والجسم يسأل برجسن : ماذا تقوله النجرية المباشرة عن الروح والجسم ؟؟

فحب قاتاد:كانا يشاهد أننا نترك منجسم غضعكما غضع الأحسام المادية الاخري للقوانين الخارجية من سقوط وانجذاب الى تمدد واحتراق. ولكننا نشاهد أيضاً في نفس الوقت أن هذا الجسم تحضع كذلك الى شيء محده منكل النواحي فى الزمان والمكان ويحركه حركات ليستآ لية وانما حرة ارادية،هذا الشيء هو (الذاتية ) هوالروح، ى معي آخر هو الوعي.

أن مذهب التوازي يقبلهذا ولكنه يقول هو المرآة الصافية الصادقة لذلك . هذا ما ضرح يعد ذلك : لو نظرنا إلى المسألة بدقة وعناية من فرب، وجدنا أنه يستحيل للروح أن تعمل بدون وهذا ما يصرح به كثير غيره من الفلاسفة، وهذا جسم ، فالجسم رافقها ويالازمها من الحياة الىالموت وكلاها متصل يشد الواحد الآخر بلا انفصال خد مثلا أحديًا يشرب كولاً أو قهوة قان هذه تبرل الى الجسم وبتأثيرها فيه يؤثر الجسم فالروح أي في الحياة النفسانية فتخبو بالكحول وتنشط بشراب

جعت بعد ذلك في كتابين أحدهما كله مقالات وري هذا المذهب أن المخ مقسم الى مناطق ومحساضرات لنقس الفيلسوف ويسمى والقوة عدودة مسنة لكلمها القدرة في أن علا وظائف الروجية ، والآخرية كن من مقالات الفيلسوف معينة فيالحياة الروحية فيناك مثلا منطقةللذاكرة وغيره من الفيالسفة والعام الفرنسيين يدعى ومنطقة للته ور وأخري للانتباه ، وها ... الله من المادي في الحاصر ؟ ـ وكان يقصد من ويعتقد كبنك أنالروح لا غند ولا شكيف القائبا انتقاد علم النفس كملم طبيعي،أي بمعنى آخر الجسم ، لافي الكان ولا في الزمان ، ذلك لأن انتفاد مذهب سرالتو أزي في مازالاً ليزم ، الذي الادراك الحاراجي مثلا هو عملية من عمليات النفس ولكها تعتمد فهسا كل الاعهاد على فرنسا والذي كان من أنساره في فرنسا الفلاسفة العدورة الحسية الق تنقل بالجوان والجهازا العصى الى المج، ولا في الزمان ذلك لا أن الداكرة مثلا تمتمدكل الاعباد على المخ نفسه . فانع عنفظ

بحث علمي نفسي أ السامة التي ترقيم علمها الصور الخارجية خلال آلة الندور بأمك فيحذ الاسطوالة التير تسمعلها حبوت الطرية اللذيذ إذا غنت. فنعن إذا أردناأن التذكر شيئًا ؛ فماشيه مرقمم على مفحة للمخ أوما علينا إلا أن نضم الابرة النفانية ـ الارادة ـ

و يتلخس هذا الذهب في أن هناك \_ نوازيا | ووقعالة عن الجسم كا يقول أفلاطون مثلاً، ذلك لأن في قدرنه \_ لو كان عنده آلات أقوى و أدق من مكره سكو بناالحاصر خيث محددله عاماً خركات ذرات المخ وأنجاهاتها ، وأيضاً لوكان، عنده جدول القمسمايلة بنن التحرك الخي والتحرك النفسي لم اً أن يترجم الحركات الحية إلى أخرى روحية . هــذا ما يقوله مذهب التوازي عن الروح

والجسم أى النفس والمخ . ومنه يتضح كا قدمنا آنه يعتبر أنالحياة النفسية لغة فيمعناها تشامهمعي اللغة المخية أي أنهما الغتان مختلفتان شكلا لأصل واحد، وما في النفس لايمكن أن يَكُون إلافي المخ.

يسأل برجــن : ماذا تقوله التجرية عنهذه

تقول ان هذا المذهب ليس من العلم في شي. لأنناحق باوغنا حياتنا العلمية الحاضرة ، لاعكننا أن ختمل تحقيقه واثباته ، فانه غير مدعم إدعاماً كافيا ، ولا برتكر على التجرية أساس الدر الصحيح. إن التحارب حقاً تدل على أن هناك تضامنا وعلاقة بين المخ والنفسو اكن لاتدل مطلقاً على أن هناك توازياً وعائلاً لا أن توباً من الثياب قد يكون معلقا ومتصلا بمسهار من السامير ، ولكن لايدل هذا على أن كل صغيرة في السهار يقابلها أخري في الثياب، ولا يدل أيضا على أن السمار بما ثال الثياب ولا أن كايهما شي. واحــد —كذلك النفس هي معلقة الى المح ولكن لايدل هــذا مطلقا على أن

تقدبرجسن

بريسن وظاهرنا الروح والحسم

المخ لاعكن أن محد النفس، مثلا التفكر خلالهرة يفسالنة واللخ لا فكنه أن عدها وهن مستقل عن أولمو في الزعي النساق عن أن يكون الع المادي: ذلك إلانا لو دقها النظر أفي أنباء عمله وإشاطه فنحن لاري الا دهاما

ويغرر مذهب التوازي أيضا أنلار وحمدتملة

برجسن وأراء مذهب التوازي هذه

لنفس وظيفة من وظائف المخ أ !

لمذهب التوازي في أصله ثم ان مذهب التوازي هذا ، لا يرتكز في أصله على التحربة والعلم الحالص، وانما على النظر والنظر فقط: فهو يذهب الى القرن السابع عشر حث كان وحود العاوم التي بحب أن يرتكز عليها ندهب كهذا تقريباً في حبر العدم ، فكان وجود التشريح وعلم الفسيولوجياوجودا اسميا أقرب منه فعلياً . فهو لم ينشأ على أصوله الواجبة وانما على بعض قو اعدو أصول استخلصت النظر الحالص عن ثورة والفلاب علمي أحدثه كيبار وغالبلي في القرن السابع عشر في مبدان العاوم الطبيعية .

يقول برجس لندع كل هذا ولنكول اعن العلاقة ننن الجياة النفيانية والحياة الحيسة لحسما وحيسه البنا الاختبار للدقيق والطواهر العروفة والتخاربالصحيحة

الأللين الخالف فقط ولا عكن عسله ذلك أن في عاما ما يبور ازاه دائمو البقال سوار مندا

أبائل مشاهدتنا للمثلين لايتكلمون على سارحه ولكن على عكس ذلك يكون الامر ، فتمر أرنس على محر الحقائق. مكننا لو سمعنا كلام بسم أوعر فساالعنوس النا سيخرجو بها من شفاهم أن نتوقع ماسألوله مرا

> وليؤكد برجسن استقلال ونغار الحياةالسة عن الحياة الخية يدرس بعض الظواهرالند أيوضحو يعبن وجبها الخاص الذي يحتك الحيادالخير ١٤٠ في الادراك الحارجي يتعرك الغ تمركاناً أتناسب احساسه بالعالم المادي الذي خيط ناول ال ملك الادراك هذه شيء آخر .

> > يوجده مرة وأحدة.

ىرجسن والمخ

إلاعضومشخصيصور موضحاً الظروفالخارج

التي مجب أن يوفق التفكير بينه وبيها . أن

الحياة المخية للحياة النفسية كمصا رثيس الاركنزا

القطعة الغنائية . فالمخ مجعل الحيـــاة النفـــة داعًا

محتكة بالحقائق الواقعــة فهو ليس عضــو شور

ونفكير ووعيءواعا هوواسطة بينالنفسوالخان

مثلا في حالة الحيل والجنون تؤثر الحيساة الجسبة

في النفسية لا أن أقل اصطراب في مادة الخفي ألى

ولكن هل الحمل هدث في الفكر نف أو

في النظام الذي يوثق بين الفكر والأشاء أأ

ان الهنون لا يفكر خطأ، وأعا هو يفكر

خارجاً عن الحقيقة ، أي أن تفكيره للديكولا

مطابقاً لقواعد النطق ءولكن لأن الخمضطرب

ي تصور الظروف الحارجية الى الحباة النف

فبذه الأخبرة تعملولكن عملها خارجين الواثع

لهبها فقعله وينسه ذلك بالهزة السيلةالق م

سطفة فيها يؤثر فيانجاهات الفكر .

و في كلة و احدة هو \_ « عضو الانتباه الى الحاة ا-

كذلك في الارادة يتحرك المخ تحركان لحدنا ولكن الاختيار شيء مغابر في معدنه عن أعنابي

و مزالة اكرة فهذا يدل على أن هذه في النه دير يقولون: أنه مَرَكِ من أن أرقي الفططان قد تفرت أو محيت وعدًا والترعلي مفحة الاسطوانة فان المروث من صور مرتسمة في المخ وأنّا هوفي حقيقة الار لا يتكون من أفكار لانالفكرة هي وقونهم والناوجيت هذه الاثار قان لم يخرج الفكر، وأعا هو يتكون عن حالات من وحدثن أيليا أن قد انتاب هذه الاثار تغير أو

راي و المنطق المنطق الشيخ الله المنطق ال

كِيْنَ مِنْيُ الصورِ الحَسِيَّةِ التِي نَأْتِي مِــا

والمارج أمام الداكرة فتحدم فيالين

وَ آلُو وَخَطِّيطٍ فِي مَادِيَّهِ . فَاذَا دَهُ ...

رجمن والداكرة

صور وأفكار . التفكير هو حركة كلية لاوجير لها في الواقع المحسوس فهو شيء تجريدي وهر رجيز أن هــذا تفسير خداع ، فانه لاعكن أن يتسل محركات المخ لان لها وجرداً إ ذَكربان آثار فقط تركنها الاشياء على الواقع.التفكيروحدة تشابه العني الذي تسميدها فغالغ. فاننا لن عكننا أن تحصل على لاتينية أو المانية فقد تعرفكلمات.هذه الجلةوالذ بن، من الأشياء لأن الشيء الواحد قد المعنى الكلى هو وحدة بين العالى الجزئه النابان آن المور لتغيره باستحرار لا ينقطع مثلا لنأخذ التفكير في أضيق معانيه وهو سي الورأية فيها . مثلا لو رأيت شخصابت تل الـكلمة الواحدة : لفظة حمان تولدعند ماعل افحب نظرة التوازي أنا لا عكني صوراً حسية مختلفة عن حصان واحد أو عن فالناكان الأمر انطباع مورعلي مفحة أحصنة مختلفة في وقت معين أو فيأوقات منابنه إقط) - إلا إذا رأيته تآنية سدا الشكل واكن الفكر يوجد لكل هــذا معني كاباأبي بأبفا ؛ ولكن هـــذا الشكل المخصوص النامن ملبس وعو وهيئة ومع ذلك يقدم بنامورة واحدة عن هذا الشيخص . فيجب

من كل هذا عكننا أن نفول أن الخ ما هر الرفعال شي. آخر غير هذا الا نط اع الآلي. الجان ملا تذكر كلة تحريب من أفواه . معدين أو من شخص و أحد في أو قات الأجل مختلفة فكمف في العادة تكون واحدة لهذه الحكلة مع ابها موان لحتلفة وأشكال منياينة ؟؟.

ومناعكتا أن نشك في هذا المذهب لأأراض للداكرة محدث من أصطراب رات الى رتسم على صفحة المخ نفسها .

والرجسون أن المح لا يحتفظ بالذكر بات

ينفأ قلط، فمثلاف حالة مرض الداكرة بغرابالغ بكن للانسان بانفعال عتلف نُ أَنْ يَعِدُ ذَكَرَى تَظْهُرُ مُسْتَحَيَّلَةً فَ كانت الوكزى فالمخ لمسا عادت وهو أنفاعها وبداعادة اسم شيخص الناعبذ في عقيق أوضاء كثيرة للذا غدالنور عليه وعند عودته أية يغوا لالقاطاء فالذكرى موجودة والانهم بالزمن وأنا الذي يضعف حو احكام ي عَوْمُ أَوْ اللَّهِ وَأَ رَاضُ الدَّا كُو وَلا المائنة المامايات المدا النظام الحي

والمناع ونشر في المتعدادها

ولا يطاعة ، كديخس حالم في تومه ثم أن راجس لا توافق مذهب الثواري في عتقاده أن الم مقسم إلى مناطق كل مها المالالله في أن تخلا وظيفة نفسانية خاصة، وأنما يقوله أنَّ الونتي الصبيع لأعادة الدكريات الن كله بعدل برة و احدة الندكر والتعود ، وهم والعيون عدعدا أن خاتنا الداسلة وأنه إذا كان هناك سوء ازتباط بن الح المانية وجدويل والمرتائل والنفس فهذا السوء بثتات المادة الميةوللثل حزا

قاننا باشاراتهم فقط لا عكننا أن نعرف ما جول إلى فتحلها رفس عني الأحواج الرحد بدلال أن ما ماضا يحطمه سموله ما " حت في نفس كل مهيره والمواطف والفواطف والفكرين كذاك المزة البسيطة للمن نشابه كله البسي و فاذا ما أراد الوس أن يرجم الى نفسه فإعليه إلا أن يذعب اليعاعثه، وهذا الذهاب لا أيدون إلا أدا قامل مقده في الحراة بقدمها له المغ ا ويجني، إد ذاك في أن ري من ماشيه ما يساعده التعلى رجين من تجريح مذهب المواري إلى على التوجيل ميد وبير أدو هنا ينتخل الن بهواسة يراب و المنظير عبوب لهـ ذا الذهب و مو الأوصاع اللازمه لالتفاط الذكريات الناسسة . ين هذا الذهب منظمــه معينه " موظافة الله في عمله الذاكرة عي: ﴿ أَنْ لَا يُعْتَمَظُ وينقرُ أيضاً أن أمراض الذاكرة الله بالماسي وركنه ، والماهو خنه أولا فيالوعي، والم أو أذى ممكن معرفة مكامه على السم بعد ذلك لا يسمح انه بالظرور إلا لما هو نافع

الاتها،

وعليه ثري مُما تقدم أن الحياة النفسية أو اروح شيءاه مسجنه وطبيعته الحاصنة ، والحياة المنية أو الجريدية شي، آخر مختلف له محسراته الومية أضاً. وأن الحياة النفسية ترتبط بالثانية بدئل أن الثانية تكون وسيلة لتنبعها الى الحياة الحارجية فقط . فالحياه الجممية في حد ذاتها ا ايست حياة شعور وعواطف وعقلوتفكير لأن هذه مظاهر روحية تجربه ية لا يمكن أن تكون إلا في الوعي النفساني وليس في للخ ، تاك المادة التي تستغلبا النفس والني تسميرها حسما تشاء لحل ومفالات الحياة \_ والمنشىء لا يمكن أن بشبع مطلقآ يوجه المام كل عاجات الحياة النفية إذ أن الحساس المنخ يكون عن طريق الحواس، وحواس الانسان ماأن يتمهاء وماأكثر ما يجهله الانسان عن هذا العالم وما اكثر احساسالروح واختراعها آلات خعمر ما يفلت من ميدان آدراكها . الهد شك ديكارت وكثير غيره في قيمة الحواس ولقد دل التشريح علىأن فيالحيــوان حواس لا توجد في الانسان بل ان بعض حواس الانسسان أقل في احساسِها من أخبًا في الحيوان . ولنعرف كيف أنالحياة النفسية لها وحدةفي

ذاتها ، واستقلال في نفسها واحساس أقوى وأدق وادراك اشمل وأوسع، وأن الحياة المخية لها شي. ويلسون أثوابا فاحمة اللون محسوصة كأثواب حقير لوقيس مها، وأن الاولى نحد الثانية وأن الثانية لا عكن أن تحمد الأولى أن نصرب مثل الآنسة الأمريكية «هيلين كار» وهي كا يوضح اسمها من أصل ألماني نازح ، فلقد كانت طرشا. وعمياء، ومن نكد الدنيّا أيضا خرساء وبالرغم منهذه العقبات الحسية وضعف احساس الخ في هذه الحالة أمكن للآنسة بنوع من الحروف المجائية التي تفهم باللس فقط من أن تنجح في ملا والداري الجلية بآسيا الصغري وسور بالومصرة امتحانات عدة ، والعصل على درجات عاسة من الجامعات الأمريكية . ذلك لا ن ورا. هذه الماديات | وأول دير أو جمية رهينة مسيحية هي التي أنشأها كلها نور هونور الحياة الروحية وهو أن لمنتصل بالحياة عن طريق اللح بوجه الهام فله من قوة ادراكه ما يعوضه عن ذلك الضعف. فيحب بعد هذا أن لا عن أول جنادل النيل الى الحهة الشمالية ووضع ننشدد ونتشبث بأن الروح والغ متصلان ببضكما يجهل ولا انفصال. واذا فتصدر ترجسن الزؤح الاعضين أن يكون ماد بأصرة أولا مكن أن بكون روحياً صرفاءوا عاهو يفر بأن هناك حاة روحة لها كالها الحاس أوحياة جنمية لها كلام الخاص أيضاً. وأن الاكلتين تصلان وليكن هذا الاتصال إلى المرزة المان أذ كرها سبعة ٢٥١ م ١٥٠ لا وبعه خامن تقلا وهو عنها الله الروح الله ﴿ ﴿ فَوْمِنُوسَ ﴾ في حال من الرهسان الرعون

# damme in the state of the state بحث في تار يخها و نظامها

النداري، نينتل لله و منزل عن الناس الى عنس

الأدبرة طلباً للمادة واسم الرعبنة بالافر خية معناه

رتبة دينية وتسمى أيضاً ﴿ مُونَا كُرُم ﴾ باليونانية

ومعناها معدِّل أومنفرد. والقصود من الرهبنة إ

عند المسيحيين أنما هو الاء تزال عن الدنيا و أمورها

العادية لاشغال النفس بالعبادة وبالأشياء الدينية ولم

تنشأ الا بعد القرن الثالث الظهر الامبراطور

الروماني مدنسيوس واضطهد السيحين واصطر

بعضهم لابرب الي الجبال والمكث بالموامع فنشأ

والجسد على خدمة الله . وأول من اعترل النباس

دينيا الاسينيون الاسرائيليون فسمى بعضالؤ أخان

اعالة الفقراء أو عبادة الرضىوالاعتناء مهم. وكان

الاسينيون من النصاري يسكنون عادة المدن

ومضايقة الجسم والاكتفاء باليسمير جداً من

و يولس الطيوي ، وتاليده « بجواليوس ، ووسع

هذه الجعية عت إدارية سنة ١٠٠٠ وانقسم كل دير

وكان في سس الأدرة وعالة والمار (اتا سوس)

الرمون والصور (أبون) يتهدمون الماء

الرهمنة اسم من معنى الراهب وهي فكرم أليبيا واجتمع للمه في برسة قصيرة هناك ٥ آلاف قدعة عورهي عند النصاري الامتناع عن الزواج. وقد | راعب. م أنشأ " دكار يوس " أدرة كشرة في ورد ـ كرها في القرآن الـكرم ففال تعالى (ثم الدــحرا، بين جال النظرون والــل. وقال قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا بعيسى بن مرجم ا بعض المؤرخين: أصبيح في سينة ٣٥٦ للميلاد وآتيناه الانجيل وجعلسا في قلوب الذين اتبعوه في احد الأديرة عشرة آلاف راهب رأفة ورحمة ورهبانية ابتدعوها ماكتبنياها أوخمس عشرة ألف راهسة وكانوا يصياون علم الا ابتغاء وضوان الله فما رعوها حقيرعايتها | ويترتمون وبقرأون التوراة والانحيال وينسخون إ فآتينا الذين آمنوا مهم أجرع وكثير منهم فاسقون) | الكتب الدينية ويشتغلون في الزراعة والصناعة وقال عليه الصلاة والسلام: ( لارهبانية في أ ويقومون بالاحسان.وكانت تلك الادبرة عبسارة الاسلام)وعلى ذلك أصبحت الرهبنة غير موجودة عن مدارس كبيرة سناعية. وأما ادرة اقلم(طيوه) بين للسامين بمكس الأمم الأخرى لأسباب لاعمل | فأننان كمنازل للسباح في تلك المفاوز وكان لسكل دير مها منان معموس ليزول السافرين مجانا ، كا وهي تطلق على الرهبان أنفسهم مجاز .وعند | أنه كان في كل دير من اديرة جزيرة (تابنه) عائلة و رهبانية اعضاؤها من العلماء الحاذقين الاداب اليونانية — وافتدى أهل.مورية وآسيا التماري وسواحل البحر الاسود الجنوبيسة باهل مسر وانشأوا رهبنات. وفالقرن الرابع والخامس الميلاد بدل النسك بالمبشة الرهبنية. وفي سنة ٣٧٨ للميلاد أسس القديس (هبلايون)اارهبنة في فالطين وشاد (استاثيوس) اسقف (سيطيه) الرهبات في ارمينيا وفي سنة ٣٦٠ للميلاد قام ا (باسيليوي) رهينات علي سواحل البحر الاسود الجنوبية – وكانت الرهبنات في أيام يوحنا فم الدهب من العبادة في الصومعة فكرة الاجماع المسادة متحضائرة في جوار انطاليه فزادها نموا وتقدما لفى دير وفكرة الرعبنة ووقف الروح والعفل بكلامه واعماله . وأما النسبك فلم يكن محبوبا كثيرا عندآباء الكنيسة الاولين فانهم قصدوا بترويج الرهبنات الحصول علي الفضائل الناشئة عن بالاسينيين الذين يضايقون أنفسهم بالصيام والذين الاعترال المؤقت لتربية رجال بهم الكفاية لاذاعة ينقطعون بضع ساعات نهاراً وليلاً الى التضرعات المتعالم الدينية بين أهل المدن ولم يكونوا ينظرون والصلوات والذينءيبنلون أموالهم وأيامهم فسبيل بعين الرضاء التام الى اعمال الذين يضايفوب اجسامهم بإعمال غير عادية ويؤلمونهما في سبيل العادة ، وقد انقلت الرهسات من الصحاري الى المدن، وبعـد ذلك أخذ الـكتاب الدينيون الحكماء وكانوا يقفون وقت العسلاة ببن خدم يشتكون من الذين كانوا يأوون اليها ويتخرطون الدين والشـعب. والدين يفوقون هؤلاء بالتعـد في سلكها طلباً لراحة البالوالجنسوقالوا الألبعش وبالانقطاع عن الدنيا الى الله سيحانه وتمالى عب الكسل والتوالي والشر بدافع التقوى والتعدد والانقطاع الى الله سبحانه وتعالىءوأن الافراط في أسباب المعاش يسمون «بالنسكأو الحبساء».وقد الاعترال والتقشف والرهد جلب علي كثيرين بكائر هؤلاء جداً في القرن الثالث الميلاد حق الدعارة والجنون واليأس والانتحار،وأن الحمل مع المعالاة في الدين أو الافراط بالتعصب جعل بعض اوق أو اخرالقرن الثالث ظهرت رهيات للا نات لرهينان أداة ذات خطر في بدر جال دوى مطامع. وقد أفرغ الامراطور (فالنسيوس) وغيره جيدم لمنع امتداد الرهبتات ولفكن العالهم ذهبت سدي أَسَاسُهَا الْأُولَ فِي حِزْيَرَةً ﴿ تَايِنَةً ﴾ الَّي تُعَدَّقُلْبُلا ونشأ عن افراط بعض الرهبنات بالتأمل اعتقاده الماول الألمي في الكون فرموا من الكنيسة تعاظمت الشكوى وكان نفوذ امراطوري الى عدة أقيام كل مها بتعاطى عملاً آلياً محصوصاً انظه المتعاظم أن الكنيسة الشرقية لم تحاول عب ادارة رئيس؛ وكان المائلة الراهية مؤلفة هنات جديدة وتعت الرهبنات الشرقينة ألح ين و في راهنا يقم كل الداة منهم في صومعية أمامنا القانون النسوب الى (باسيليوس) وأنتسبت

محرد السعيد المادي والريار الأداب

اله أن الى ( مار انطوبيوس)

مطالعات في الكتب

الادب الاميريكي ميزاتموخص

فأنت لا مكنك أن تقرأ قصصه فتترك فيك أثراً

ولنعرج الآن لن يسمونهم «بالتراتستدنتالست»

و حجب أن نفهم أنه ليس هنالك اثنان ممن تفهم هذه

المدرسة لهم تعاليم مشتركة—وشيخهمهمو «رالف

والد امرسون ، صاحب المقالات المتعة والفاسفة

الرمزية الزاخرة — أي موضوع لم يكتب فيـــه

أمرسون ؟ الاخلاق، الطبيعة، الترجمة ، الفلسفة

الشعر ، كل هذ. الموضوعات قدكتب فيها فأجاد

وأجاد فى أسلوبه بنو ع خاص — ذلك الأساوب

الساحر يرصعه بجواهر العباراتالرائعة،والكلمات

شأنه في هذا شأن بقية كتاب أمريكا وهو برى

في الوحدة نعم المعين لرؤية المستقبل. وهو منهذه

فنسفته الزاخرة في كلته الجامعة « ان لنظام الأشياء

غاية قصوى -- ألا وهي رقي الروح وكالها ٤ --

وهو أيضاً كثير الشبه ﴿ بَكَارَلِيلَ \* فَكَالَاهَا نِي

ذو رسالة الى هذه الحياة وأبنائهـــا الهالــكين ،

تُوريو ) . فهو يفوق أمرسون في بعضالنواحي،

فهو قوى الفكر ، راجح العقل ، عميق|لتأمل

عميق التفكير في الطبيعة والحياة -- فان لكتابه

( والدن ) لا ثراً باقياً لاعكن للا يام أن تعديعليه

وآن مكانه فيهيكل الحلود لثابت لأنزعزعهأعاصير

الأحيال ومبتكرات الأفكار\_ و( ثوريو ) مختلف

عن ( أمرسون ) ( ووردثروث ) في حبهالطبيعة

نهو عملی فی حب ایاها ، عملی فی معیشته فیهــا

السل مقتضى قوانيها، وهو ليس بالحالمكايقول

معظم النقاد ؟ ولكنه ذلك التأمل الناظر إلى الحياة

تنكوين الادب الأمريكي واعلاء شأنه وأعنى به

هرى وردرورث ومفياؤ ) شاعر العواطف

اللهبة ء والإحباسات الضرمة ء وأجب الشعراء

طراً الى القاوب أي شعر يثير البواطف مُسل

أَسَاسُ ؟ قد أُدِمَتْ قاونهم الأحران

ت على هذا الحسر من أو الله الأرمان

ه و يار الرور أبدأ في أنهار أم بين حيثة

و هالك قارب فتية قلقة ، وقاوب منعسة

وهناك شاعر عدث له النميب الأكر في

بأعين الشعر والفكر معا .

قوله في قصيدة القنطرة .

اني لافكركم ألوف من النس

كل يحمل عبثه الثقيل ويمر

ودهوب ۲

ان لم تقرأ هذه القصص في أغوار نفسك .

للا دب الأمريكي خصال وخدا أس قد يعجب الباحث من أمرها لما يظهر عليها من التناقض وعدم الاتساق -- يقف القارى، أمام أدبيتغنى بالوطنية وبشيد بذكرها ءوما يتسع هذه الوطنية من ديمقواطيه حقة وحرية واسعة ، ثم اذا به أمام أدب يدعو الىالوحدة الروحية والىنوع من فلسفة التصوف الرمزية ، فيها رجوع الى الطبيعة وإخا. عام، ووطنية عالمية ، ومسح لجميع القوارق والاعتباراتالفومية .كا هوالحال عند «ثوريو» و «أمرسون» وغيرهمامن جماعة «التو نستد تتلازم» - يلحظ الباحث هذا ؛ ويلحظ فوق هذا زعمم الى تعميم الديمقراطية في كل أعمالهم --- .

الزاهية ، - وهو يتطلع دائمًا الى المستقبل -ومن كتابات أدباء أمريكا الاولين أمثال « فرانکلین، و «براون» تری الحیاة لابســة الناحية نبي مبشر يتأمل في الحياةوالروحويلخس ثوب الجد والخطورة عكا انك تستشف الفكاهة الهنجكة والنكت الرائمة في كتابات الادباء الهدئين — وهنسالك نوع من الأدب الراقي ، والدي صار في عصرنا هذا من أجلي وأعم الانواع وأعنى به دالقصة القصيرة ، هذا النوع قد ابتكرته ا ذلك لأن في كتاباتهم الشيء الكثير من حرارة أمريكا علي يد أديبها ﴿ واشنجتون ارفنج ٩ ، | الاعان وحماسة الأديان --- وهنالكأيضاً < دافيد وبنلك نرى كيف أن الادب الامريكي كان رائداً في هذا النوع الطريف في الآداب.

وربميا يخسر « ارفنجه ، كثيراً اذا نحير فسناه بما ابتدعه نقط، ولكنه خسلاف ذلك كان ناشراً النقافة الانجليزية في الديار الادريكية فهذه تآليفه فيالترجمة والتاريخ والقصة ما زالت حية زاهية ـ ثم يأخذ الأدب الأمريكي خطوة واسعة ، بل يردهر ازدهاراً من مسهل القرن التاسع عشر على يد « ناثاثيل هو أورن ٥ \_ ذلك القصص البارعء الذي تقرأه فتقرأ الستقبل واضحا حلياً فهو لاينظر الى ورائه قط وهذه النزعة الى سنها ﴿ هُونُورِنَ \* قد أُصبحت ظاهرة لا يكاد يحلومنها كاتب من كتاب أمريكا \_ فأشخاص روايات هو تورن ينظرون داعـــاً. الى الستقبل ، يستطلعون الاخبار ويتنبأون بماسوف محصل نم و هو مؤرم خيد، ليكنه ليس من طراز «سكوت» فهو لايقف عند سرد الحوادث، ولسكنك عس وأنت تقرأه أن هناك فكرة عديدة يود أن يتنأما \_ وهيداعاً فكرة تقدم بلاده والطورها الوطني نـ وهو أيضا مؤلف في البحوث النفسية وانك الزي رسالة المادية من نظرته الروحيسة فتعجب لن يجمع النقيضان وهو لا يتأفف من تصوير الرذيلة بالمباهو يجهلها ولكنه يعرف الحال، أبي وجد ...

والآن لعرض لشاعل آخر خرج على الروح الأمركي، ولذلك تحسده مقدر أحارج أبريكا اكثرمنه فيوطنه ـ هذا الشاعر هو أنوا، وهو أيضا روائي ارع فيحك فصوله وتنسبها وأدبب يجهد نفسه في إخراج قطعة فنية زائمة ع فيكل الومادام الحياة وبلات وآلام) كتالونه وأشعاره نتيجة عقليته التقدة وللبن لينا

في حضرة الاستاذ الاكر

عن تسليم آخر ولكنه أبي ذلك ابا.

لست أقصد في هذه الكلمة أن أنون.

الحهد العظم الذي يبذله فسيلة الاستاذ وأعاأم

الى أن أعطى القارى، صورة تحيحة عن على

وأبرز الفرق بينه وبينغيره منالشين ولريا

الذى يشغله الاستاذ الاكبر وللمهمة النيشطاب

من الاصلاح والتجديد ، ذلك أن لنظام فياساً

شأنا هو الشأن كله في النجاح والتوفيق .

هو الحنان أبداً إلى ذلك العهد الذي وسعني | فضيلته هاشا باشا مسلماً بالبيد ولم أكن لاُنظماً فضله و أحالتني رجلا عوارفه ؛ يدفعني الي تحسس أخباره وتوسم طوالمه . والمر ، دائما بشعر بالحميل لمن أسدي اليه بدأ أو ساق اليه خيراً فكيف عا أ كسبه حيـــاة وزوده من عدة الجلاد في العيش والكفاح في العمل بما شمق له طريقا في همنم الحياة التيتكتنف طرقها الصخور والعقبات

> وآنه وأن باعد بيني وبين الازهر السمت والآتجاء في الحياة فان رابطة قوية لا تزال تربطني 4 وهي أسمى من أن يؤثر فيها سمت أو ينال منها اعاه ، تاك الرابطة هي مظهر التكوين و الانشاء وأثر السنين الطوال الق مضيَّها في فنائه أفيد علما من غير نمن وأمنح من موارده العذبةالسائغ الحلال من غير أن أخثى الغور أو النضوب

واستطاع بمعونة رجال الحكم الحاضر أن يفسح

الاصلاح الكثيرة الى تعالج الآن، ذلك هو حضرة

ويظهر أن كل شيء في الازهر قد تغير أو

هو في طريق التجديد، ذلك أن الدار الي يقيم فيهاشيخ

لازهر وهوفى الوقت نفسه مركز المجلس الاعلى

للازهرلانقل في فامهاو حسن أثاثهاو جميل تنسيقها

عن أحسن دور المعالح الأخرى مظهراً ورواء،

وليست هي في حي الازهر أو في مكان قريب

منه، بلهى في قلبالعاصمة وفى أكر نفعة تكثر

المناب وأغيرا إذا عناعن ساهاة الادرب الاستعي

و الله النافيد مسلطها والساء عاد من العنها الواطرة الوالسفيل والعضالة عن المنتي و فا داك

المراغى شيخ الجامع الازهر

وأول ما يطالعنا من الاستاذ الاكبرول وكان للازهر في هـــذه الأيام حديث يبشر تستشف مافي قرارة النفس وتنفذ الى أبد بالحير ويغرى أنصاره بالامل ويومىء الى مستقبل الضمير، فيكفي أن تهم الدؤال عن مسأة نضير يعود فيه الى الازهر ما كان له من مجــد المسائل حتى نجده قد كفاك مؤونة الزر وبرجع اليه ما كان له من هيمنة على العلم والثقافة والاظناب وقاملك بما تربدالاستفسارعتهوزللم لا في مصر وحــدها بل في الشرق عامة،والشرق يفعل ذلك في أسلوب سهل وبيـان وانح رانة العربي على وجــه التخصيص . وطبعي أن يهش على الحليس حتى بكاد بنسى أنه في حدرة لــــ عيو الأزهر الى هــذا الحديث وأن يسموا الى الشيوخ ورجلالمعاهد الدينية كلها . التثبت منه والتوسيع فيه وكان هذا شيأني، فقد وقد يحتاج فضيلته في بيانه الى الرجوع إله أن تساعده على الفيام باعباء النصب قصدت في يوم من الآيام الى حيث يقم ذلك الرجل الذي شغل الناس بحديث الأزهر والازهريين

مذكرات أو أوراق مكتوبة فلن راء حِنْمُ الله الله عقتضي غية الأمة. بخطى. البحث عنها أو ينم علب موقعها ؛ إلى را عاجة الى القول بان الانتخابات الاميركية تراه جالساً اذا به قد قصد في خفة مشفوع الإنتجاب النا شغل بال دول أور بابقدر ما كانت للازهر مجــالا و يجمــل له شأناً بين مشروعات الى هنا أو هناك حيث يعرف مقر الأوران الله الامركيين. وكانت تلك الدول تترقب إلى المام لترى الى أيةجهة بوجه سياسها صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبرالشيخ عمد مصطفى

وتبدو عي الشيخ الاكر ممة الشبار الما الانسائع اذا قلنا ان أكثر تلك ينقصه جلال الشيوخ فهو فتى في عمله وتفايل المالانتخاباتكانت بريطانيا العظمى وقور فىسته ومظهره، وهو يطاوع الحديث ينته الى شخصه فاذا كان ذلك أمك الشيخ والملط للنسمة أن يفعل ذلك كأنه يعاف الكلام الشخصيات أويؤثر التواضع وإنكار النان هذا هو الشيخ الاكد كرجل على الما المول عجة أن بعض الشعوب لم تستطع

نأما تفصيل ما يعمله وبيان مايقوم به من الج

وأن حياله سيطهر مترجرجا على صفحة الماءة وفي الأسالي وفي كل تواحي المبش والحاة وأخرأ في الأدب الأمريكي فكاهة \_ مل الا أَطْنَى أَعْالَى أَنْ قَلْتَ أَنْ اللَّهُ كَاهِةَ مُطْهُرُ لا يَكَادُ عاوامها كاتسامن السكتاب الامريكان وخسوسا ح والى الا بد إلى الا بدي مادام مسنا البين في مارك توان ، فهو عنل حقاً العسكامة الار بكلة

منهمرا عرمادام لهذا القلب عواطف واحساسات والعاقمة من مبالغات ومتناقتات مارية محدود الإسراع الأسعول الأميرك الذي عب المان تعريب المنافع معلمة الموقالا اسطول الديماليور

وعب أن لانسي ﴿ وَوَلْتُ وَهِيمَانَ ﴾ وماله | الإلكي محفظ التوازن بين الرعة الله المنظمة المنه وتجددت إل تقامله متنفذ من الاثر في تكنيف الأدب الامريكي . ذلك | الروحة وهذا ما يسعيه النف ون أ الشاعر الثار على التفاليد والا نظمة ، في العادات | المركب ، واما أنه دعقراطي فلك لا مع المسائر ويوسائل أجرى متعددة.

مرابن خلال ذلك الاتفاق أنه يضمن سلام ليها الحركة وتتقارب دور الوزارات والصبالح فان الدلك مقاما آخر قد نعود الله في المنا الله المام كان قد استحكم في ونعى مها الحي العروف فىالقاهرة باسمباباللوق. المنافر الرنسا واعلترا من جهة واستأذن لي سكرتير الشيخ الاكبر فأذن محمد عالد الله المتعلم من جهة أخرى بسبب ذلك فضيلته وحيماكنت أحث الحطى اليه استقبلني المنال الولايات التحدة أدركت أن فرنسا ماض يفتخر به . وأما زعته الروحي

الروفقة على السنون فلم نتمثل ذلك الاتفاق م المعالم النطاق و التشديد في المطالبة عدينهم الحديثة ودعة اطهم الوانعة - إلى المنافق الأم الآلة وتم اكتخاب المستر ت كاد تكون أظهر مظاهر الأدبياء المراجع الموريين الأمركين. والرئيس والفلسفة الأمريكية أ أرى أي مرفعي (ولم جدس) سوى ماغورة فن دون المناسطة الا أنه المرك قبل كل شيء (ولم جيس ) سود . - فليفة تتطلع البال عبلوس وشد المحود . وقد ا - فليفة تتطلع البال عبلوس والمسال المسال شعب وحد من الوجود . وقد ا

بعدانته خابات الرآسة

. كان الانخابات الامبركية الدغر عن

لمسترهوفر ستتي أذاع الرئيس الجدا

الدرالامركي شكره به على نفته، وقال

وبالغة اشارة الى السائل الخطيرة التي

باليور كومة الولايات المتحدة والى تسمم

الكومة على السبر في طريق النجاح الحقيق.

الإيعر بشوة الفوز بل بالتبعة العظيمة

نل كاهله . ولذلك فهو يطلب من حجسع

البب مابيهما وبين الولايات المتحدة من

اللطقة وفامقدمتها الاتفاق البحرى الشهور

أنبون الحرب.ومما بندر بالدكر أنه ما كاد

انتخاب يؤكد الفور للمستر هوفر حتى

العلترا وفرنسا الى نني اتفاقهما البحري

رَفِيْكُوْ أَنْ تَقْتُمُ السِّيادَة على المالم - تلك

ماذا تنوقع اور با صمم الرئيسي الجمريد ؟ السادة البحرية بين بريطانيا العظمي والولايات المتحدة

أولما بالسياسة في كلما أنجائرا وأمركاء فيم مدالمين خاخيه المحفل الندن يتكابان ومن العبّ الفول المعذمالمة للة ليس لما في نظر القوم البحث و نظام العمل وكيف أنه قد عما فيظه الم عُلُونِ عَلَى مَا يُعَمُّ الأَسْلُولُ عَنْ مَسْلَةِ السَّافَةِ منحى أشدالناس أخذا بالنظام وتأثرا بالربيال المرا البلك عدم أرك الجارا وأم كانطاب منطالسادة و أو أن إدري و الن على الا فل أن وكون أو طوطًا أ ولا أحسك تقول مالهذا وللمند الله 🛴 💮 الرئيس هو فر

( معادلاً له ترطول البرح التي على أن الذي وأم أن الما ترامه فرا الوقد وأي ان العلغرا وفرنسا ألفا الاصلق الحرى الثانوم ما لا عكن أن يبدأ أ : درياً عد عاملة تداير العواتين أو بالسيرعلى سل مبالي الديهر ويعه ويعن الأنجلس فهو يعلم ٢ يمر من دوارايه ان العالم مختاج الي . أن مذا البلام لابتام عشا كمة الدول والمتحاولة إضافها وان الحككة اتقتضي توثبق أواصر العدافةمع الدولجيعيا والتعاون معهاعلي انعاش العالم والهاضهمن كبوته.

ومن الجهة الاحرى نعتقد أن المستر هوفر سـ منها يكن ميالا إلى النعــاون مع انجلترا على انعاش العالم \_\_ لانكن أن يتغانسي عن مصلحة قومه أو إن نفرط فيها . وقد عرفت أورياً- قبل صيرورته رئيساً للولايات المتحدة ـــ آراءه الق لا يمكن أن محيد عنها قيد اعلة فيما يتعلق مسائل الاسطول وديون الحرب وقوانين للماجرة وحماية

التاجر الامركة وها حرا . لقدكان عكن منذعشر السنوات أو أكثر ان توصفءو اطف الاريكين بكوتهامالة الى الانحلير أوالفر ندويان أوالالمان أوالارلنديين أوالايطاليين أوغيره. وأمااليوم فان لتاك العواطف وصفآ واحداً وهوأنها أميركة محضة. ذلك لأنالشعب الأميركي قدأدرك الآن انه اذا كان قــد قدر له النجاح في السالم فساد بد له من أن يكون كتسلة واحدة لا ينظر الى مسلحة الشعوب التي نشأ منها بل الى مصلحة نفسه التي يجبأن يضعها فوق كل مصلحة . وهذا الشعور هو اليوم متمثل في شخص السنر هوفر ولا يمكن أن يضعف ويتبدل عرور الزمن

قيل ان د فور ، ملك المند عرض على الاكندر مرة أن يتعاونا على اقتسام العالم فقال له الإسكندر ف شموالا : « ليس فالنها شمسان » وعني بذلك أنه ريد أن يستأر بسيادة العالم. وقبل السمرك للذا لا تضم العبا إلى المانيا؟ فقال لا يه ليس في الامداطورية الحديدة عمال لاسري الماليينج والموهروارن معأء ري هل في العالم مجال لدولتين تتنازعات

والن كان أعداؤه بيسونه بكونه عالتاً السيادة عليه ؟ هذه هي مسألة البائل الى تشعل اليوم ال الشعين التكلمين النة الاعلمزية ونعني هماريطانها العِمَامي والولايات المتحدة . قبل ها يتعاونان أم

فريطانيا العظمي اطلب الاختثارة بالسادة

وهذا النزاع وإن طال أمده لا بد من حمله على وجه من الوجوه . وليس عو خــــــا فا على - عجم الطرادان أو عدد مدافيها كا يستدل من ظاهره بل هو في نظر كل من الدواتين مسألة حيومة يتوقف علمها موقفها في علاقاتها مع دول العالم . فالجائرا تتكارس البحار وعياها على أسباليل فرنسا وايطاليا فيالبحر الابيضالتوسط، وأميرنا تدكلم عن البعار وعيناها على أساطيل اليابان في الباسفيك وعلى حسدود الاتلاندك. وكل من الاستعهارية ؟ الدولتين تعرب حداب ما يُفيَّه لها الدَّنْهُ لم .

الديارة الاستوعية بـ السبت ١٧ نوفمر سنة ١٩٢٨

اسرياليتية بل لذيان حرية البحار، وعاهنا مصدر الملاف بينه وبينالشعبالا بالزي ومذا الثعب

يتمدك بسيادة البحار لسبيان مهمان عما: -(١) لمنع تبجويع الجزار البريطانيــة في زمن (٢) لحصر سواحل الدول المسادية في زمن لحرب ومنع الدول المحابدة من التجارة معها . أما أمركا فتطلب أن تشاطر انجلترا سادة ا

على بمدم للناجرة مع غيرها من الدول في زمن الحرب. وهذا يدلك على مدى الهوةالني بين الفريقين المتناف يين . فهل من الصلحة العامة أن يث تدالخلاف بينهها ؟ وأيعها تنزحزح عن موقفها ؟

لنهد رضيت انجلترا بأن تلغى معاهدتها البحرية مع اليابان و اتفاقها البعدري الاخير مع فو نساو ذلك مرضاة الولايات المنعدة . فهل هي تشرّ ل عن سيادتها البحرية أينا لارضاء تاك الدولة المجردة وبالطامع

انظر الى الجائرا وبيدها مفاتيع البعار في وعا لا جدال فيه أن أساطيل فرنسا و إيطاليا | العالم القديم ، و الى أمريًّا و يدمها مفاتيج البحار في في البحر الابيض التوسط تؤثر في مركز انجلترا | البالم الجديد . تاك ماحية السلملة في رعة الدويس | البحري ، ولكن عل يحول هذا دون مقد اتناق | وعده صاحبة السلطة في ترعة بناما. وكانا الترعيين ا بينها وبين الولايات التحدة ؟ وعل بستفيد العالم أعطريق من أعمار قالبحار وعرا فحيم السفن والبو اخر. أجمع من عقد و لذاك الاضاقرام وحاب الخرر ؟ ﴿ فَالْجَارُ ا نَقُولُ لَنْ أُمِيرًا ٱلطِّيقَ مَذْهُ مِن على الن ما شرقه عن غلق التسبيلام كن يجعلنا أبخارها فان مستطح والحلة هذه الا أن تطبق عي ستقد أن طلبه أن يكون أسطوله معادلا لاحطول | أيضاً ما يشبه مذهب موثرو على البحار الراقعة في الجائرًا على البحار ليس لتنفيذ مطامع سسياسية | منطقة نفر ذها . أضف الى ذلك أن أميركم دولة أسروهة النموي بيمو فرةه صادرها وخصب واردها ل وتلعام تزداد اهماما بشؤون العالم، ولا بد أن جي، يوم تنشأ لهاهي أيضامشا كل استعهارية فماذا يكون موقف الجانرا يومانه اذا هي قرطت في مألة الميادة البحرية وكيف تضمن ألا يقع بينها وبين الولايات المتحدة اصطدام يكون فيهالموتأو الحياة والتاريخ أكبر شاهد على أن الملاقات بين الدول لا تبق على حال و أن الدول المتآخية اليوم قد تصبح متعادية البحرية لأنها لا تريد أن تخضع لاية دولة ترغمها | في الغد ؟ والمستقبل كفيل بإظهار ذلك.

شدة وطأتف ومعاناة استرارها قدت دهبان بالمؤالي افصى حدودالنالد فلاينبغ عب الجربة المسكمات التي تطبيل ملة الالرب ونبستعلوا

المشهورة في جميع الاقطار. فواسطتها تزول الاوساع بسرعة ويكل آكيد. ولقد أدب اقراص لاسيين الحاسس الستاع ف معالجة الم الاعصاب وزلات البرد والرمازم والمعي الوجاع الأأس والاستان

أتراس الأسبيين الأمليسة تبلغ ف أنابيب من رمل واظها ٢٠ رِّما وف كبول يحترى عسلى قرص واحد . وعلى علاف البعب مثين ماركة صليب باليس كفهائة كفيت الصف



وكولومما البريطانية وتحانظ علىالطريق البحري

فلنرجع البصر كرة أمام نلك الحقائق لنذكر

وقع الحكم الروسي في أبدى البلشـفيك

كباو تشاو النبأ ولتتفق معنا على تنظيم أدارة

أماق النحر فقدتما ونالاسطول البابان مع الاسطول المنكم عديد شايتهم كشروع بالأن مين ومعرال

سياسها الدولية - موقفها في الحرب العالمية -سياسها البحرية - نظامها التجاري والصناعي-حالتها العامية -- نظام العمال عندها -- موقفها ازاء السَّان - نظام الانتخابات

إن كان الشدال. فضل في صقل الأمهو تكوين | الانجليزي ووقفت اليابان، وقف الأسدالحاس لعرين الشعوب فأولى باليابان أن تعترف بذلك الفضل أأقرانه تحمى شواطىء استراليا وزبلاندة الجديد لقد علمها حروما الكثيرة أن تكون يقظة

بنهنج كنجوفانكوفر وعلى الطريقين سدني لنفسها حذرةمن اعدائها وأن تعمل جهد استطاعتها وسنفافورة منحهةوالسويس وزنجبار من الجهة الا خرى ، كاكانت تتعاون مع اساطيل الحلفاء على حفظ كالما وتقوية أركاما الحربية والبحرية في الحافظة على طرق المواصلات في البحرالاييني ففرضت الضرائب على أهلها لذلك الاعتبار الدي المتوسط بين السويس وجبل طارق وين الاسكندرية أخدد عليهاكل وساعيها حق نسيت أمامه بعض الأصلاحات الداخلية الضرورية .

فنظام التعلم الاجباري وأن كان قد أدخل كيف كانت اليابان قبل ذلك الحين كمية مهاة إلا أن للدارس لم تكن صالحة والدرسين لم لايعمل لها حساب في السياسة الخارجية ولنتبين يكونوا يوفون أجورهم على الوجه المرضى،وكانت المدارس العالية لا قمع معظم الطلبة التلهفين جلياً ذلك البون الشاسع بين الحالتين . على ان أمر اليابان لم يقف عند ذلك الحد . للاسترادة من مناهل العلوم ، كما لم تمن الحكومة بإنخاذ الوسائل الصحية في العامل بل أهملت أمر فأرسلت اليابان بماعدة الولايات المتحدة جيشا المعامل والعمال . أما الصحافة فلم تكن مطلقة الحرية الى سبيريا الشرقية لانقاذ خمسين ألفاً من الجنود فى كل حين . وخلاصة الفول هبطت الى حد ما التشكوساوفاكية وكانوا قد سدت علمم السالك موارد البلد العامية والاقتصادية .

هناك . وصلت القوات المعاونة الى فلاديفستك وكان من الطبيعي ألا تظل تلك الحال طويلا. كاناليا انبون، ومحقكا وا ، كتلة و احدة أمام عدوهم فى أغسطس عام ١٩١٨ وفى مارس عام ١٩٢٠ انسحت الجنود الامريكية من سيبرياء الا أن اللدود ( الروسيا )، فلما هزموا الروس وآمنوا شره نظروا الى حالهم الداخلية وبدءوا يبدون اليابان كان عليها أن نبقي قواتها الى خريف عام ١٩٢٢ بحجة الحافظة على رعاياها وعلى مشروعاتها علائم السخط والاستياء وقامت عمدة تورأت واضطرابات لم تكن - لحسن حظ الحكومة -بتلك الجهات ريثًا يتم أنفاق مع القوات الروسية ذات أثر سيء في البلاد.

في تلك الظروف سقطت وزارة الاميران للتفام مع الحكومة البلشفية الجديدة . الماموتو ، بعد أن وجه النها نقد مر مربر الــــا مدا من الوهن في نظام الاسطول الياباني . فألف الكونت د أوكيوما ، الوزارة في ربيع عام ١٩١٤ عزمها على اعادة كياو تشاو الى الصن عند انهاء ووعد بأصلاح المرافقالداخليةللبلادوكان متحمسأ الحرب العظمي ولكنها اشترطت معزنك أنتمحو في تأكيد وعده عاملا على السير بعهده، وبالفعل كل أثر ألماني الاتفاق مع حلفائها ومناصريها ، وضع لنفسه النهج الذي عكنه أن سيرعليه ليخفف للذا عقدت مع الصين معاهدة في مانو عام ١٩١٥ وأردفتها عذكرة خاصة لتنفيد مااشترطته من قبل الضرائب وليضرب على أيدى قوات المحسرية وذكرت بها أنه اذا أعطيت اليابان عند انهاء والحربية وليصلح ما أفسده غيره من الشؤون . الحرب مطلق التصرف في الأراضي الوجرة في إلا أن الحوادث لم تطلق يدموسرعان ماقلت

عليه خططه وأمانيه . حدث أن قامت الحرب العظمي في أغسطين عام ١٩١٤ فاسا أعلنت اعلترا الحرب على قوات أوربا الوسطى في الرابع الالمانية في شانتنج . من أغسطس ذلك العام طلبت الآولي من اليابان أن تعدها بالمساعدة الحربية كا نست على ذلك الماهدة الاعمارية اليابانية وكان قد مد أجلها عام ١٩١١ لغشر سنين أخر . وشرعت اليابان عدالها ينه النباعدة فطلبت من ألمانيا في الخامس عشر مل أغسطتن ذلك العام أن تسحب من مياه الشرق الأقمئ عدمها ومراكها الحريةوأن تعيد كياوتشاو التي كانت قد أجرتها من الصين ولما لم تجب ألمانيا على ذلك أعلمت اليابان الحرب علما وعلى حليفهما النصا وأرسلت في الحيال حيشاً مؤلفاً من ﴿ • ﴿ ﴿ ﴿ ٣٠ مِنْ رَجَّاهُمْا يُنْسِاعُدُهُ ألفان من الجنود الريطانية ليستولوا على حصن

كياو تشاو وكان من السهل أن سقط الحسن في

أبديهم في السابع من توهير ذلك العام

المين سممت على الرفش وكانت تؤمل في ذلك أن اليابان قد تدطرها عواءل خارجية أوضغط سياسي الي النخلي عما قررته لها الدول في مؤتمر السلام . وهنا وقفت للمألة الصينية اليابانية الى أن عقد مؤعر وشنجتن في نوفمبر عام ١٩٢١ . والمشرين مطلباً ٤ فكانت تقصد بها اليابان توطيد مركزها فيجنوبمنشوريا ، واوأناليابان جملت

تلك للطالب محدودة لماوقف في سبيلها المعارضون. على أن الحكومة الصينية لم يمض عليها ٢٤ يوما بعمد عرض المطالب حتى قلت مها مايتعلق بمنشوريا وشانتنج . وعلى كل حال فني نوفمبر عام ١٩٣١ عقسد مؤتمر واشنجتن ـ عقـدته الحكومة الامربكة لتوقف التنافس الشديد بين الأساطيل البحرية

ولتغرس روح الود والوثام بين القوات فها يتعلق عسألة الشرق الأقصى ـ وقبلت اليابان الدعوة الى المؤتمر واعتبرته فرصة سأعمة بمكنها فيها أن تقشع سحب الريبة عن سياسها . ففامت وزارمها وكان على رأسها الوزير القدير • نكاش هارا •

وصمت أن تقنع العالمبأن اليابان لم تك تقصد الا أن تكون صديقة لجاراتها وأن تحافظ بكل قوتها على سلام الحيط الهادي والشرق الأقصى

وفى هــــذا للؤتمر انتهى الاتفاق الانجلىزى الياباني حيث انتهى الغرض منه \_ اذ قد زال أو على الأقل خف الحطر من الروسيا وألمانيا ــ وحل محله اتفاق عام ببناليابان منجهة والولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا من الجهة الآخرىيقضي بالمحافظة على السلام فى المحيط الهادىوحلالشاكل غير أنها طوال تلك الفترة لم توفق لأنجد أساساً | ١٩٢٣ الا وكانت اليابان قد أعت اخلاء شانتنج

أما أعمال اليابان في الصسين بعسد سقوط ولو نظرنا الى حالة البابان الداخلمية لوجدنا أنَّها تغيرت تغيراً محسوساً منذ الحرب العظمي . كياو تشاو فكانت هدفا النقد . أعلنت اليابان أولا فالآراء الدعوقر اطية الني انتشرت بعن رجال السياسة في أوروبا أثناء الحرب وجدت لهـــا منيتاً حسيباً في عقول اليابانيين. ولا غرو فقـــد كانوا يعتقدون من أجيال مضت أمهم نسل عائلة واحدة ربطهم روابط الهية وعلاقات الاخوة والساوات وبتلك الآراء الديموقراطية خطت اليابان خطوات واسعة في سبيل التقدم في سياسها الداخليــة وعلى أساس ذلك تقدم فها نظام الانتخاب تقدما سريعا فقبل عام ١٩٢٠ كان التصويت مقصور أعلى الرجال الدين لا يقاون عن الحامسة والعشرين إشرط أن يدنموا ضرائب محمدودة وفي عام ١٩٢٠ أدخل النظام الجديد الذي قلل مقدار الضريبة المفروصة فارداد عدد الصورين الى نسسة ١٠٢ ق الالف

وازداد عبدالا عضاء المتخنن الي ٤٦٤ أي بنسبة عمل الكل ومور ١٢١ من جوع السكاف ومن هذا العام بذا محسن النظام في قوام الانتخاب. ولقد برهن البابنون فيساسهم الداخلية على أنهم ليسوا بالتؤريين وأبهم لايتغون إلاالاصلاح والتقديم يدل على ذلك قضاؤه على النظام الإقطاعي القليم وتكويهم الحكومة الدستورية المنظمة تعديلهم لقوابين الانتخاب المديلا كما ووخطت عندم حركة العال مثل الما الحطوات؛ فعدانها

وفي عام ١٩١٢ تيكون (التخالف العام العال )

وفي ألناء إطريد المطبي كان الشدم السريم في

أماالطالبالتي قدمها اليابان الصان باسم والواحد

التي تولدت به حلا مرضياً . ولم يمض أوفمـــبر عام تنفيذاً للاتفاق.

خليج كياوتشاو فالها ستمدها الىالصين، ولبكي تحقق الغرض ذاته حصات على موانقة انجلترا وفرنسا وايطاليا على استيلائها على المتلكات ولم يكن ماصرحت له اليابان من رد المثلكات الألمانية الى السين لهمنع الشك في عَرْمِهِا السَّاسُ وَيَحِمُّهُ مُوسِّعٌ نَقْدُ فِي الْحَارَجِ؟ لاسما في الولايات المتحدة . فقد كان العالم ينظر إمين الربية الى أن نص مد كرة مايو كان أحمد ( اواحد والمشر من طلباً) التي قدمتها اليابان الي السين في ينار عام ١٩١٥ - الا أنذلك لم عنع موافقة الحلفاء في مؤ عر السلام العلم ببار بس على امتلاك اليابان لتلك البلاد واثفين من أن اليابان ستعامل الصبن معاملة العدل والانجاف ... ويعد أنهاء مؤعر الملام قامت النابان تدر وغذها السين الفرب الروسية عدق باليان كيرمن الاصرابات والدول ، ففتحت باب المفاوضات مع الصان لتميد

التجارة والشؤون الحيوية تأثير حـن في العل واليابان، الازالت في عهد تغير وانتقال في ظلمها النجاري ومما بلاحظ أن شعورالتمرد والانبران ، العمال باليــــابان أقل بكثير من نظيره في <sub>الأ</sub>

بقى علينا أن ننظر نظرة اجالة لا سان بنيواليدة معرة الهدة ، والكن

عليه البلد من الوجهة العامية . سارت البان في إلزيهذا الباب أن أوضع القاري،

هذا السبيل سيراً حثيثاً فني بدء عام ١٩٢٠ كن إخبار الأغاني وصناعة المدى الحكون

الغربية. ويعزى هذا الى أنروح للوالاموالؤازر

التبادلة بن السيد والسود كانت ولا رال ساتينا

ا ٩٥٠ر ١٤ مدرسة عافيها ١٢٥ره٢ أول في الناء.

٨٠٠ر ٣٣٦ر ٩ وكان نظام النعليم اجباريا بنفهأ

أمة كبرة كالمهم تعيش في بلد لارسما عماليا

فى ذلك الشعب الناهض

وصناعة المفي

ولا اللَّمون مافيل فيه من معان ظريفةوطرانف أدبياء عبر أنها كنانت عصورة في حو منالك م المَّهَاكَ أَنْ صَعْ مَانَقَاهِ التَّارِخُ النَّا : No U.H.

> ٥٤٨ر١٢ فنية ، ٨٦٦ مدرسة متوسطة وعاله والتارعيد قدماء الصريين ديابة بالنوة، فكانت من وضع رؤساء ۱ جامعات ، والاخرى لا غراض مختلفة وكان ي بياداخل العامد فكانت (لآمون رع) أو عدد العلمين والعلمات ١٨٥٥ر ٢١٠ وعدد الطائم ليمل أيس )غير أن الناريخ أثبت وجود بتعليم كل الا'طفال بين السادسية والرابعة عثراً النان (الحصيد )و (العسيد )و ( الحب) م ازداد عدد المدارس وارتقي نظام التعلماليانيا حتى وسعت المدارس العلياء دداً كبرا من المال المالي مل أن نعرف طريقة غنائها

والأرى، في العدد الماضي بالفارية بين

و ان اقتنع اليابانيون بوجوب نشر العلم وأجرا على تقديسه ورفع لوائه فذلك لا مم عرنوال رُ بله النفيون من الآلات الوسيقية إمراا بباطة ألحانها وإيفاعها اللائلي اليونانية والرومانية لم تبلغ ٧٨٣ر١٧٣ ميلا مربعاً ولا تني موارد الطبياً بسد رمق سكانه الدين يتكاثرون بوما بنديه أأشامن الفن الوسقى ألا بعد فتوح

مر فوا أن مثل تلك الا ممة لاترقولا تقوملما لتأ إلا بترقية الأخلاق فيها ونشر العلم بين روعها أأثن العربية فابتدأت تأخذ مكانهما الله الوسمى في أيام ( المهدي ) و بلغت وخلق المهارة والـكنانة في أهلها .

أما حربة الطباعة فقد أتبحت الى حد تعلى عر عارون الرشيد وتنازع زعامها ، المكتاب والصحفيون بما يتمتع به غير فما أران الوسلى ) غير أن الوصلى كان 활 (الحرم) وابتدأ التنافس بينه و بين

وبيها كان في اليابان عام ١٨٧١جرية وميال الشراد (سرجاب ) بلاط هاروب واحدة أصبح فيها مايرين على ٩٩٠ جرية وما الاندلس وهناك أنشسأ و ٢٠٤٠ جريدة أسبوعية وشهرية. ولا ينكم الله الوسقية وساعده في ذلك أمير ما لتناك الجرائد من الاثر الفعال في وقية المستودة التواشيح الأندلسية الشهيرة. وأنكن الالحان الشرقية بالغربية فهدمت

هذا، ولقد اهتمت اليابان بتثبيت دعائمها أثم الني كانت وقت ذفي أحط درجات الحربية والتجارية فحسنت نظامالملاحة ومنت كنج أزاراهن الأدماء فأخرج الأندلسيون من السفن الهتلفة الأغراض . وكان متوسط العر دراً فتية من أبدع ما يكون في ما بلغته صادراتها وو ارداتها عام ۱۹۰۰ : فرنگرالله مثلاً :

(والبن بزيد قليلا على الملين) وقداردادت الله على الملين وان النسبة الى ما يقرب من ٥٠٠ رو٠٠٠ را

فلا غرو اذا وقف العالم بحي تلك الأسمار فمنت في غرته الفتية القومة ويسحل لها في صفحات التاريخ سلام الفتية القومة ويسحل لها في صفحات التاريخ الماريخ من واحت الفخر والاعجاب على أن تقدم البابان درا الماستنظ من سكرته يتوقفان على السلم العالمي أكثر نما يتوقفان الله المالي التعلق التعلق الانعاب التعلق ا حلال الزق اليه والسكا وسنان أربعاً في أن بع فقد أظهرت اليابان أثناء الحرب العظمي أنؤ وكفانة لايعاد لهما ماكانت فيه من أحوال ذاخك السلط السلك الشتكي وأرجأت كثيراً من الاضلاحات ربعاً بم الانفاذ الله الشتكي فاذا هي أمكنها بعد ذلك أن رفع من والها الحالم قعل حساب السبل فعلت وتفعل ... غير أن البال المنظمة المنظم المنظم

ان شاخت من الإصطرابات العارجية و فعى الرة هدف للاضطرابات الطبعة القلامات فعى الزة هدف للاضطرابات الطبعة القلامات لها دفعاً م فني غام ١٩٣٣ زوت مها الانعا ولا الما القوى الذي زاك جزءًا كو أمن الاما

الاغسالي

العم لا أشكر على مسر عارون الرشماد

عنى ما بدا اك سالة في ظل شاهفة القسور سيسى لديك عا اشي ت لدي الرواح أو الـــكور

الا أن ذلك العرد لم يدم فتراجع الشرق لانفهاس ماوَكَ. وأمراله في ملاهبهم، وابتدأ الندهورالشرقي في الأغاني وغيرها حتى الاسحلت الوسيقي وأسبحت أَرُا بِمِد عِينِ حَتَى أَمَاحِ اللَّهِ لِمِسْرِ (كَنَامَةُ اللَّهِ) أَن تنجب الرحوم (عده الحامولي) فحاء دور التحديد الموسيقي؛ إلا أن الرحوم وجد صعوبة لاحد لها في إحيائه عصرا الدرست معالمه وأصحت نسيأ منسيأ ولولا المثابرة في البحث والتنقيب ماقامت

للا عالى الشرقية قائمة ، فقد أحد المرحوم عده الحامولي بجهد لايعرف اللل يفتش بين صفحات الناريخ حتى أرجع الينا مها شيئًا كثيرًا. وعوت المرحوم عبده ومحمد عأمان وقفت الأغابي فترة حتى خيف من أن ينهار مانجـدد من فن وأن جم ثانية الى أغاني (منين أجيه الحاو أبو دقه) (جـدع ياللي ماشي بين البرسيم وبين الحس) وماأشه ذلك من السخافات البتدلة، وتطفل على المحنين من يدعون الأدب خلق م في غير مرتبة من الأدب؛ أضف الى ذلك ضعف الملحن وجهله فسمعنا ولبتنا لم نسمع ( ارخى السستاره أللي في ريحنا. أحسن جيرانك تجرحنا) و (اسمر ملك وحي)وغير ذلك من سخيف الألفاظ ودني. العالى

نعم سمعنا من وقت لآخر بعض (أدوار) لا بأس بها من تلحين ( القباني) و ( داود حسني) إلا أنها لم تك كافية والمحصرت أغلمها في النوام والعشق والهيام .

حتى اذا مااستيقظ الشعب فطلب معاني أرقى ابتدأ هذا النطور المحبوب وأينا سخيف الأغاني يتلاشى أمام (شوقي) و (راسى) وأخذ اللحنون برفضون الركيك الدنس من الأقوال فسمعنامن أ عد الوهاب أطيب للعالى ، ومن أم كلثوم مديع الخيال. وحبدا لواقتدى باقىالفنيين والغنيات بهما وهنا لي كلة أوجهها الى الآنسية أم كلئوم وعند الوهاب وغيرها نمن يحترفون النناءوهيأن الأغاني ليس من المم علما أن تسكون وقفاً على الغرام والفراء، بل رعا كاب من السنجس أوالضروري أن تعدى ذلك الى ربية الفضيلة في النفس وحب الوطن وغير ذلك ۽ فليس أوقع في النفس من معنى بدخاه الطرب النهاء

طبناعة الغني

و تنعصر (مناعة الني) في النبوت والتلحان ولأقال والآلات الوسقية أو (النخت) الضوت يقد أوضعته وكذلك الفنعين والأعاني

والناي، والرق، فليس من يجهلهاو أمامنا أبطالم بإسبدي وانت مهمة فلي ٥ الح . . . من المحترفين. (فالعمّاد) حجبة (القانون) و فخر مصر بل والشرق أجم، و (القديجي) بيعث من

السامة الاسوعة - السبت ١٧ نوفير عن١٩٢٨

كا أن الحماسة والشجاعة يرى البعش تلحيمًا من نفعة « المولد » اظهور الكثير (عوده) الآبة تناو الآبة ، و (سامي شوا) عزيز من ١٠ الرشات ، بين الجيدوش مهما (الكان) ليسلا من(سوريته) الالسمه فيو أبن الا أن هنـــاك ما ينقض هذه النظرية ويقلبها مصر وفتاها و (مصطفىالعقاد) وهو شبل الأسد رأساً على عقب، فدور (جان الجيل والسكاس يده) من رقه رقة (وحدة) ربط مها القاوب لا الآلات. أما ( النــاي ) وقد قذي اسرافيــله (النهوماء) ليس فيهما من الحاسة ولا الشجاعة ( يوزري) فأصبح براعه الثقب كـ وما يـحل عا شي،. ولذا كانتالحاولة في ايجاد قاعدة لربط للمني أودع فيه من طرب . على أن هناك غير عؤلاء بالغم عقيمة لا تجدى. علي أن هناك قولا وأن كان غولة سأعود النهم في كلة أخري. من جماعة ( المحافظين)الذين يمجون دخول الأ نغام ولا بأس من أن أعود الى السيدة منبرة النربية على الشرقية. الاأن فيه من الحقيقة ما يبذر اللهدية والآنسة أم كاثوم فأقول: الاستدلال النعلق بقواون: إن الأذن الصرية ربت على نوعين من النغر (البياني) و (السيّنا) فالطفل من عبد ليس من ينكر على منبرة المهدية حلاوة سوئها ورخامته، وما لها من فضل على الموسيق الصرية. ولوكانت السيدة استمرت في جهادها الوسسيق ولمتأخذ التمثيلألعوبة فىوقتما لتكالمتءبهودأتها السيدة منيرة المديةحضرت كثيراً منالقديم

وكان في إمكانها أن ترفع لواء الموسيقي لى أعلى قمة لولا تتابع البعض من الحوادث التي لايهم القاريء فصوتها فيه من الحنان نبرات هي على حانب

عظيم من اللين تتحكم فيه كيفها شاءت، أضفالي ذلك قوة في الحنجرة هي أساس ذلك التحكي،ولولا سياء « قفلاتها » في كثير من الاحوال وتلك والمحة، التي أراها وبراها الكثيرونءيباً، ولولا ركاكة في أغلب • طقاطيقها ، وابتذال في كثير من معالى الاغالى التي يقذف بها المها بعض غواة الا دب ، ولولا عدم أكتراثها عماني ما تلق من القدائد وخضوعها لملحنيها الذين يجهلون صوتها « معدناو أداة ، اكانالسيدة منيرة شأو آخر . على أن هناك فارقا كيراً بن الاثنتين: فالسيدة منبرة لم تنعشق العني كما نعشقها « الآنسة أم كلثوم ، وأكبر دليل على ذلك أن السيدة منيرة تحولت الى فن التمثيل وقناً طويادءأما الآنسة «أمكاثوم» فمازالت المشغوفة بفها المخلصة به ولرب معترض يقول بأن منبرة الهدية كانت في عثيلها تنتق الفطع الغنائية فيه فلم تبعد كثيراً عن الغي وأصبوله، والجواب على هذا الاعتراض لايحتاج الى شرحطويل فللغنى شيء والأغابي المسرحية شيء آخر .

أما وقد عادت السيدة منبرة المدية الىأحضان. الفن الذي خلقت له وتركت التمثيل لأهله وأربابه فأنا لحهودها لنتظرون

عِثنا في صناعة الغلي فنقول: أن النقاء النغم لختلف للعابي بحث يطول شرحه فقداحتك فيه اللحنون قالاستعطاف والشكوى والفاحاة وتسكون أوقع في فؤاد السامع أذا كانت أمن نفعة و الحنجاز ، أو والحجاز كار يا أو الحجاز كار كرد ، ولنا لى دوار أد ياما الت والحشق ، وموال دايا مفرد النبدء وقصيلة وأمانا أنها القبر و دليلة وشاهد ، غير أب اليمن بالفن هيده

النظرية ويلتجيء إلى تفية والنساء في مسدم

The section of the district of the least of

المهد أخدت أذنه تتأثر ( بالآبنين ) منهذه النخات الى حد كبير عواندا كان من السنحب لمن الواجب أن نحمل الى عدم الاذن ( السرية ) من العالى المادئة مايقرب لمني ( المهنين ) . وليس في معاني الشجاعة والحاسة هدوء. اذن لو صحت هذه المقلرية لوجب علينا أنخصركل العانى الهادئة كالاستعطاف والتودد وغيرها في نغمتي ( البياني ) و ( السيكا ) ولكان الملحن دور ( سلمت روحك يافؤادى ) و ( عهد الأخوه تحفظه)و قصيدة ( افديه ان حفظ الهوى ) تل الحق في اختيار نغمة (البياتي) والحكان للمحن قصيدة ( وحقك أنت المني والطلب ) ودور ( أنا اعشق،فرزماني )حسن الدوق في انتقاء نغمة (السيكا). ونما قلت برى الفارىء ضرورةالتضامن بين المغنى أوالمغنية ؛واللحن والأديب ولأرجع بالقارىء الى الآلات الموسيقية وتكوين الجو الموسيقي فاقول : لبس أقدر على تكوين هذا الجو منائتلاف الآلات بعضها ببعض فلا تكفي مهارة( المواد)أو (القانونجي) أو غيره بمفرده معما كان نبوغـــه ومتمدرته.فلربما كان خروج آلة أو نقس مقــام

سبباً في احراج اعصاب الغني أو المغنية فلا يطرب السامع معها سمع،وعثاً بحساول للغني مهما أجهد. واذا رجعنا إلى الطريقة القديمة في تكوين هذا الجو وجدما فيها منالهاسن مايجملنا نغضالطرف عن مساويها فقد يطول المقام بين تقاسمهالعودي والقانون والكنحة والناى حق على السامع التعطش. الا أن في ذلك استفرازاً لوحي الطرب من حيث ٧ مدري السامع. فاذا ما انسجمت الآلات ويديء (بالبشرف) بم (التوشيح) اختاج فؤاد المفي والمنية واهترتأ عصابه فتحركت فيهعو امل الطرب واندفع في وحيه للعب بأفئدة سامعية . غير أن مثل هذه ولنكتف سنة القارنة البسطة ونعود إلى اللهالي تندر وليس لها قاعدة . وأذكر من و لياتي التحلي ، ليلة عنت فها

0

الآنية أم كانوم في صالة سنتي يحسديقة الأزبكية فأ يدعث فقلت فها:

الله ولا كل الله في و صنق ا الهان لها أهسل الطرب وألهنق الحسم ملبوس وحي منه إزدانتي حلال على حسنك والوكنوا ممنى أمسك لاتعظى شويه

و أثبت الفحس أيضا أن المروجين والمروجات

كَنْوَا كَالْدَىٰ يُنَاهِرُونَ الثَّلَاثَيْنِ أُو الأَرْبِعِينَ فِي

متوسط مقدار سيمادتهم وان الذين لم يمر على

وسببذلك أوضعوهوان التزوجين يكونون

### المهناعات الحالية في مصر ماذا بهدهما

ه مصر بلاد زراءية ، هـذا ما تسمعه من كل أنسان . لكن هل تعلم أن مصر هذه كانت دو بع ودواليب الانتياج الصناعي على اختلاف أنواءه ، وكانت الناطحات من مداخن هذه الدانع تلبد الجو بغيوم دخامها النبي كنان رمزأ من رموز النشاط الصناعي ابان عهـــد منشىء مصر الحديثة ١٤ أما لمأساة كرى أن نعلم أن مصر كانت الى عهد غير بميد في حياة الشعوب تصدر الى المحانيا والى بعض جارتها كذيراً من مصنوعاتها التي خبم على دواليبها الآن الظلام وصارت الرا بعد عين ٢ .

أبها باأساة كبرى أن نعلم أن مصر كانت الى

افحا الذي عساء حدثوحصل حق الهدمت من

أما يخصوص الاسباب التي نجمت عنها هذه

هناك عاملان قويان عملا على تقويض أركان

الصناعة في مصر، وعندنا أن أول عامل مهماهو

أن الرُّضة الصناعية في بعض البلاد الغربيــة بعد

ضمنت لها رواحها وبقاءها في تلك الأسواق.

وفعا لتعلق عصراعلى وجه أخلس هو العامل

خروريات الحياة والمعاش لانفاقه علي أبنائهم فهذا إن الدين بقرأون ما جاء في مجلد ﴿ كِلَّـاتَ في سبيل مصر ٤ لخضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون عن ماضي المناعث المصرة ليتساءلون ماذا حدث في وادى النيل فأودي عما عهد غر بعيد في حباة الشعوب تصدر الي ألمانيا والى بعض جاراتها كثيراً من مصنوعاتها التي خيم كان فيه من معامل وآلات -- فيعد أن كانت تموج البلاد مدواليب الانتاج الساعي على اختلافه، على دواليها الآن الفلام وأسدل علمها العنكبوت وكانت الناطحات من مداخن هذه الدواليب تليد خيوطه فصارت نسياً منسياً . الجو بغيوم دخامها الذي كان رمزاً من رموز جراله وبسمه تلك القوة السناعية ونحن لا مدرى النشاط ابان عهد منشيء مدر الحديثة - بعد اليوم بعد أن اكتظت البلاد بسكانها ؟ ماذا نحن ذاك كله صارت البلاد خارة منها والصرفت فاعلون بتلك الجيوش من المتعلمين الق تخرجها الايدي المتعددة لا سما في وقتنا الح ضربين متعلم وغيره تبحث عنعمل نفتات منه فلانجد مايضمن لها المدارس على أختلاف درجاتها وطبقاتها ؟ أنتركها وشسأتها الى أن تلجمًا الضرورة القصوى فعبث التكفل بالضروري منازوميات الحياة .

اللامور بما يوقع البلاد في أزمات اجهاعية يجب فعن مصائم الغزل عصر أشير في هذا السفر علما أن تعمل الافاتها ا الثمن الى ملاحظات السيو مأنجين علمها بوجه ٣٠٠ وهي (في مصانع الغزل عصر الف وأربعائة المأساة فالتماسها غير بعيد المنال : وتسعة وخمسون مغزلا منها مائة وخمسة وأربعون الغزل الحيط السميك أألف وثلاثمائة وأربعة عشر لغزل الحيط الدقيق، وتخرج المفازل الاولى في الصيف يومياً أربعة عشير ألفاً وخماية رطل وفي الشتاء عشرة آلاف ومائة وخمستن رطلا يومياً و خرج الثانية في يوم السيف ثلاثة عشر أَلْهَا وَمَانَةُ وَأَرْبِسِنُ رَطَلًا ءُوفِي يَوْمَ الشَّتَاءُ عَمَانِيةً آلاف و حسالة وأربس رطلا ... وعدد أنوال النسج ألف وماتنان وخسية عشر نولا تصميم في اليوم من أيام الصيف سنة آلاف وخمساً وسبعين ذراءا من القاش ءوفي اليوم من أيام الشيتاء ثلاثة آلاف وستمائة وخميسيا وأرببين ذراعاً ... ويصدر الى ابطاليا وألانيا جزء من القطن الغزول والباقي ينسج في مصر : ويصــدر التجار من الاقمنسة المسوحة مقادير الي سوريا وآيسا الصغري وجزر الارخبيل ... ومن المكن رُ إِلَّهُ مَاصِلاتِ هذه الصائع بقدر الجنس على الأقل أذار وقب الهال مراقة دقيقة ودفعت أجورهم بنظامًا إِنَّ ﴿ وَخَلَافَ وَلَكُ فَسَائَرُ الْصَلُوعَاتُ الْاحْرِي كانت لها قائمة في مصر في ذلك الوقت .

أليس محزن كل مصري انطفاء حدوة ذلك النشاط وذبول الك الموارد ؛ أولا يتحسر الناس التالي فإن مَا كَانت عَلَيْهِ البلاد في أواخر القرن وأن ما وصلت اليه يعني علم الضنوعات الفي اليوم على ما انتهت اليدسيمة أبواب العمل وفتند الفائت من أمور وشؤون بعروفة كات سنيناً العلق بالظروف المرب التكري من رموسيا ولو بقى بعضاً إلى بومنا هذا ما لحا كثير من النجعا علاوة على الأولة في تؤطية وتثلث أقدام المالت في البيد مبدوعن لعمن أوجع أساننا الى البحث عن وظائف خدم وسيعاة الصنوعات من الحارج الى درجة ظن مم الناس الكال الصروري كا يباذلك في كله ساية مومي في بعض الصالج، وذاك بعد أن كابد أباؤه عند أن مصر الاتصليمان تبكون مهد السناعات على من المراد الدين العلم عنوان إقل منافسة الانفاق على في سبيل تعليم ما اقتطنوه من الخيلانياة حق المف ملها موكان الربوق على المن اللي فيد فعن عليها دون أربال بهم

مصر من مقارهاالق توت فيها عو ذلك لان عذا الاعتقاد جعل الناس لا يطمئنون على مالهم في استثماره فأيءشروع مناعي مرسعاتهم أملاقي الاكتتاب في رأس المال الذي لاغي عنه في تنفيذ القيام عثل هذه الشروعات. ولقد أدى هذا الوجهالي تضبيق الحلقات التي يمكن للمصرى من أصحاب رؤوس المعاوم، والحكي مكنءالافاة ماقد يطرأ على مستوى العيشة لاسما في القرى وخوها عا يقال منيه فتكون النامة المكري التي يجب العمل الاعلى ملافاتها فحسب بل أيضاً على رفع هـــذا للـــتوى فوق ما هو عليه الآن حتى يكون في وسع البلاد أن تتبوأ الكنن الذي تطمح اليه الآمال .

العمل على بعث بعض الصناحات التي تطيبها

واذا لم يكن هناك شك في أن لامحل في مصر السناعات الضخمة والثقيلة فليس في ذلكمايؤدي الي الاعتقاد بأنَّ لاعمل أيضاً فيهـــا لـكثير من الصناعات الخفيفة القابلة للندو نموأ عظمافي مصرة وذلك بشرط أن سيأ لها الأسياب اللازمة لهـــا ويدون استيفاء هذه الشروط وعلىالوجه الطلوب فكلمحاولة يحاولها الناسفرادي كانوا أوجماعات

مقدى علم الاعمالة . أما فساد الاعتقاد بعدم صلاحية مصر لبعض الصناعات ــلاسيم الحفيفة ــفظاهر لامحتاج ايضاحه | الفشل .

فالمعلوم أن مصر الى أن اشتعلت نيران الحرب الكبرى كانت تستور دكل حاجياتها الاالنادر مهامن الحارج وبسبب نوازم الحرب على اختلافها مما أدى الي استخدام الكثير من دوالسبالانتاج في الخارج في عمل تلك الاو ازم، وبسبب صعومة النقل

منتصف القرن التاسع عشر، ولا سيها بعد السنة السبعين منهم كانتءظيمة البأسوالقوةفالتنافس أيضآء وقتثذأ تبحت الفرصة لصربسب هذه الضرووة وفى القبض على ناصية الاسواق الخارجية مهاكلف لأنتصع فيها بعض ما كانت تستورده . ذلك أصحامها فالاسواق الق أخذهاهداالتنافس ومن الصنوعات التي نضجت في مصر نضوحا على غرة والتي لم تنتيهاليه فتبادرالي أنجاد وسائل غير قليل ــ وأن كانت مارالت في حاجة إلى إدخال الحيطة الشروعة منهءأغرقتها دواليب الانتاج في التحسين عليهما وكان ذلك كله بسبب الحرب الحارج بسار مصنوعاتها فتقهفرت أمامها كثير العالمة صناعة الأثاث واللابس الجاهزة والاحذية المناجات الاهلية الى أن اختفت كل الاختناق وغيرها ولقد أقبل الباس عليها اذذاك ومازالوا وصارت ميتة أمام الأولىء فالصرف أصاب دواليب يقبلون عليها الى المرم أعا اقبال فكانت سيامن الانتاج الخاص ما الى غيرها من الشؤون و وانصر اف الأساب التي عملت على فتح أبواب العمل لكثير هؤلاء عنها لم تكن مندوحة عن تعطيلها تعطيلا من صناع مصر الحاذة بن في عملهم كما كانت أيضاً عمل على تنشيط استيراد الصنوعات من الحار برحق وسيلة في نفيح بعض من قاموا بها بجزء غير قليل رسحت أقدامها في الأسواق القعربا ادي مده: من المال والذي يشاهد المروض من هذه في بعنس وباقبال السكان واعتيادهم غليها وخفظهم الرمون الخوانيت الل في أصقع شوارع القاهرة عا بدل والمنسات الق أطلقها علما منتجوها في الحارج

الا من الا واب النافعة للارزاق المملاحنة للملذة الصناعات وما يشاكلها وغيرها ء

نفسه فهل تترك الأيام العاجلة أممل كافعات أملاقا المناطلي لمكتب الشؤون الصحية الاجتماعية

أن معظم الأقطار السناعة قدقطعنش غير قليل الدي في تدبير شؤوبها فدأن مأخرحه دواامها مزالصنوعات الواخوالكأ مهما في مصر ابان الحرب فسيهات للكير السرية القليلة ؟ او ذلك أن يسبح بعض البا ينفي ا فالاحدة الصوعة في صر بدأت رثارًا

من غيرها وبدأ الاقبال على النانية (خوا من جمة و لمو افتة أشكالها تنالأ ولى منجهالل بصرف النظر عن القابلة بان الوعمان مزيا النوء والمتامة كا أنه قد ذكر أخيرا أربس ليها الشتفلة في "صر بصناعة اللابس الجماعية مثل هذا التنافس،وقد تخفي عن الاعالرم أو آجلاً وقد لايبعد أن يعبب بعن داغلاً المراب – الندرة على اظهار عاطفة الحبة – الميل الجندي – الغرور – الذكاء شيء من ذلك فيتصرف أربابها عما يناأز الم

أَرْنَا أَنْ تَعَرِّفُ مَمْ يَاسِعَادَ تَكُ فَحِياتِكُ ﴿ يَطْبِقُهَا عَلَى نَفِهِ اذَا ارَادَ . نَعِ ان الاعتباد عليها فاذا لم يتدارك الامر من أوله فم ورا المنال أن تسأل نفسك الاسئلة للدرجة ﴿ وحدها لا يسمم من الحطأ وك با تسلح اساساً

الما الحادثا في مانة رجيل مروج المراجعة عن م في عالة عقلية اعتبادية

والحقيقة الق الامرية فيها أن التاريخ مأم المساس السسطادة الزوجية

هلانت سعيد في عديث عالي ؟؟

معاهد الذي الذي انت غير راض عنه ( أو أنت غير راضية عنه) في الحياة الزوجية ؟ إ

- برعلكما بالحالة الحاضرة هل كنها تقدمان على الزواج لو لم تكونا متروجين ؟

١١- ما الذي يود كل منكما أن يغيره لو استطاع من اخلاق زوجه الآتية :--

﴿ اللَّهِ ﴿ كُرُهُ الْكَلَامِ ﴾ البَّحُل ﴾ النَّانق في الثباب ﴿ الْأَمَانِيةِ ﴾ الميل على

النوى العقلية - المقام الادبى الاجتماعي -- العقيدة الذينية - الصدق - الميل الى الراساني

و يحسن وضع علامات ( ارقام )لأجو بة هذه

الاسنلة كالعلامات التي توضع للامتحانات المدرسية

على أن يعطى الرقم «١٠ لـكلجواب حيث يكون

الدال على المسماءة الزوجيــة . فادا ننص الرقم

عن هم ١ ه كان ذلك دايلا على مقدار المعادة

أن تكون الأحوية كا يأتي :

ولكي تُكون السعادة والعلامات كاملة يجب

الجواب

لاشي.

لم بحصل شيء من ذلك

يعب أن يتعلو الوصف

من كل ما يسوء

٧ سيء

لدين عه فشل

فالجموع ١٢ – وهي علامة الكال

الفيون السمية الأمامة للدينة يوفونك تنادلت

قلنا لها سيق إن الواحد ألق قام عها مكت

والمراجعة المارية المارية المراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة ال

٠٠٠ ٧ شيء

مل أن مصف ( أو أنت منصفة ) بدعات لا برضي عبا زوجك ٢

ملى زوجتك ( أو في زوجك ) عادات غير مرضى عنها ؟

- بدكم من الزمن من زواجكما شعراً حدكما بنقائس الآخر ا

١- إلا زالان رغان في مواصلة عديد كما الزوجية ؟

- ماهي أعظم شكوي يشكوها كل منكما من الآخر ؟

- ال أي مب ننسان فشل حياكما الروجية

- على انها متفقان في قو اكما العقالية ؟

- ماهو أعظم أسباب الحسام بنحكا ؟

ا - مل يعني كل منكما لو أنه لم يكن معروجا ؟

-ليذكا مكاطاع زوجه

الاموال أن يستشر فيها مالدمه من المالى الذي صار ﴿ المصنوعات الصرية ﴿ أَنْ يَتَفْسُ الصَّمَالِ ﴾ معظمه لايستنخدم الا في نقل اللـكـــةالعقارية بين | الأسواق ولو على مهل بادى. بدى. ولكن شخص وآخر،دون أن يكونأداة استأر فيزيادة أ يهدد ما يجب أن نعتـــبر اختفاء عززا عللم الانتاج بتشفيله في الموارد العطاة لاحياب حق لاسها وأن مشكلة تدبير أبواب الارتزازللينا يتيسر بذلك توسيع ويادين الارزاق في مصر عا / لايعلم كيف تدرها الايام افاذا عباه يكون ال صارت تملي به حاجة البلاد بعد از ديادعدد ستخانها 🏿 لو حل خانتها ما ينجم عن اختفاء بعضالدنونيا

تقضى توسيع خطو آنها.

تكون الغلبة لما يؤني به من الحارج وقد علم والنالة. فإذا استطعت أن تجيب عنها للماس الحقيقة . العلاج فيا بعسد بثمن غال اذا لم يكن ﴿ فَإِلَّهُمْ كَانَ بَعِيمُتُكُ هَدِيثُهُ . والا فانتِ 🏄 تدار ما تنف عنه اجو بنك .

وطنده الظاهرة الى بدأت معالم أخراء المان كثيرة تحطر ببال كل من ريد علاج و قتى الاسما الصناعتين الأولى والنابغة المرالجاة الزوجية . بري ما هي أركان العلاج بكون بطريق الدعامة والنشروان به أرجة السعدة ؟ وهل الزواج الماكر أربابها في ذلك وعلى العمل على تصريف منظم الأزاج الناخر؟ وهل خر بجوالكليات دون وسيط، وذلك باعجاد أماكن ظاهرة لتعليد أسد في حيام م الزوجية من المتعلمين مع الاكتفاء بفوائد مقبولة . وأما العلاج البيالة ٢ وهل عدم المساواة بين فيحتاج الى العمل على نشر تعام هذه الما الما المالة سيد من اساب شقائها ؟ تعلما يضمن غريج صناع دوي أدواق نامعة المناه الرأة أن نروج رجلا أرقي عكمهم من اخراج ما يتمشى واليول من الله الفلة ؛ وما هو تأثير السالة المالية في الى آخر ممافيه قسط و افر من و عالحاة السنة البرية الرقل الازواج الدين يتمتمون و مايشجع على استخدام المال مقدار أوفاد الراحد على استخدام المال مقدار أوفاد الراحد على استخدام المال مقدار أوفاد المالية المالي

هذه الصنوعات فلصناعة الجاود والاحتناق المرسنة المنكب المؤون الصحبة الاجهاعية مستقبل بجب أن لايقلل من شأه في الله المائية المائية النطاق تشاولت بصر عفكا المست دارة العمران - وماس الالدورة الما . واستعرقت أر وعساوات اللدان الصغيرة والقرىأقيل الناس علىالمنظ الجلدية عا محتاجون البه مما نزيد من حلقائه الصناعة ويدعم أساسها ورسنح أفدامها لقد عامت التجاريب غيرنا أن وسالل على السَّعَة و الاقتدار المالي المقاعين ما لا تداخله أعا عب أن تكون معظمها وقالا لمواد ا ربية أو شبك في أن يعير مازالت ضياحة كل فمصر اليوم في خاحة الى مشر التعليم

المالينين وأساب عما يغرب من اربعها ته الأراد المناعل هو المناعل ا يطامن أوظك الزجال والنساء وكامنها عُمَالًا مُولُو الْمُلْزِينِ أَنَّ هَانِي عَمَيْدَ عِنْ والصناعيء لاسماً ما كان من ذلك مدراعلى وما أنه لم يكن من النكن النوسع في أ وأن العمل على شرَّه من الآن لمو العرُّهُ المهم (ادان دان يعنى الشين الإستاب ما قد يصادف هذه اللادمان ما الله الاتفار والفائن الاستهريدي التشر فيها مثيل المناس الحالين وبالله المبايكرارية بسكن استعلاس أنواب الادراق عاعلا أو أحلاء فعلما في هذه الآو لممن ألم الزوامات المراسع المراسع

المائتين أاقيت علمهمالاسئلةالوضوعة داخل الأطار الذن كانت أعماره تناهز الخمين أو تربد عليها فريمان ، العازمان ، التي حازوها كما يأتي :

زواجهم اكثر من خمس سنوات كانوا أسمد من غير ثم. وإن أقل الأزواج هناءً ثمالدين مرعلي ا زواجهم من خس الى عثمر سنوات عادة في السنان الح س الأولى ُلمان بالحياة الزوسية قاذا لم تكن هذه الحياة سعيدة ظهرت آ الرذلك في الخس المنوات التي تلي خمس منوات المعادة.

واذا درست هذه الارقام رأيت أنفوسعك تقسيم هؤلاء الماثنين من الرجال والنساء الى خمس طوائف کا یأیی :

الطائفة الاولى – الذين نالوا من العلامات من ١٠ الي ١٣ وم الذبن كانت عيشهم الزوجية سعيدة لا يشومها مكدر يستحق الذكر الطائفة النانية - الذين عالوا من العلامات من ٧ الى ٩ وهم الذين كانت عيشهم الزوجية

سعدة بوحه الاجمال الطائفة الثالثة - الذين الوامن العلامات من ٥ الى ٦ وكانت سعادتهم الزوجية محل الربية . الطائمة الرابعية - الذين بالوا هـ ٤٠ فقط وكانت معيشهم الزوجية شقية ولكمهمهم يفعلوا

شيئا لوضع حد لما : الطَّائِمَةِ الحَامِـةِ -- الذِّينَ بَالُوا هُ٣عُفَمَا دُونَ وكانت مميشتهم الزوجية لاتطاق ومن ضمتهم خمس عشرة حادثة طلاق .

وتما عب التنبيه اليه ف همذا القام أن حالة هؤلاء للأنين من الرجال والنساء والدرجة ألق كانوا حاصلين عليها من السعادة والشقاء لايمكن الخاذما مقياساً نسداً لحياة المروجين في جميع أنحا. العمالم وكل مافي الأمر أن حالبهم تعطيسا فكرة صغيرة عن السعادة الزوجية بين طأئفة من

وقد اتضح من المباحث التي عن يصددها أن النساء المتعامات هن أسرع الى اليأس من الحيساة ازوجية من الرجال، وذلك على الأجح لأن الطبيعة والحياة الاحماعية تجعلان من الصعب أن تدرك المرأة جيم أمانها من الزواج وبما مجدر بالذكر أن الماومات القرجعة

مكتب الشؤون الصحية الاجهاعية الدى سسيلت الإعارة المعلم تمكن خالية من السانات غير الصحيحة ولم يتمكن السكت من عزيلها الا بعناء كير تعران هنااك معاومات لم يكن من المكن تصويها أوالتلاعب ما ﴿ كَأَعَمَادِ الْعَرْوَجِينُ وَبَارِ عِزْوَاجِمِمُ والشرادات الغلية الق كانوا حاصابن عليهاو متدار ار إذم أو أجور م رهد جرا) رُقد المادت هده المامات فاصلية المقيقة على قدر الامكان وتجريدها عالا يُعلَمَ عَلَى الرَاقِعِ وَلَكُنَّ الْمِنْ كَانَاتُم

فان كانت حياتهم معيدة في الحقيقة ثبات وظهر ب آ تارها بعد مرور السينة العاشرة من الحياة أما باعتبارسن المروجين فقد أبت من الفحس الذي خن بسدده أن الزواج الياكر أقل هنا. من الزواج المناُّخر وان الدين تزوجوا بعدبلوغهم الرابعة والعشرين كانوا أسعد من الذين تزوجوا قبل تلك السن . والبك ياناً بذلك :-الرجال

سعداء منهم	ن السان ال	. دالمر و جا
٣٣ في المائة	قبل سن ۲۶	19
a a 0 •	بان سن ۲۵ و ۲۹	22
11	ه ه ۳۰ و په	79
	to e rai	٨
	-	1
	النساء	

	المعيدات	الـــن ـــــ	عددالروجات
	٢٨ في المان	قبل سن ۲۶	٤٦
	4 4 04	بین سن ۲۹و۲۹	٣٩
		، ، ۴۰ و ۱۳	٨
	Y	بعد سن ۳۵	. Y
•		~	Managery Statement of the Local Division in
			31

والشرين كانوا أقل هناء من غيرهم أدلم يرد عدد الرجال السعداء مهم على ٣٢ في الماثة وعدد النساء السعيدات مهن على ٢٨ في الماة . وجميع الذن تروجوا دمد تلك السن كانوا أسعدها على أنه تما يدعو إلى الأسنف أن الزواج إلى كر الذي هو أقل هناءة من الزواج المتاحر هو كثير الشيوع جداً ولاسيا في بالد الشرق ليب عدم السعادة فيه واضح وهو أن القدمين عليه ليس لحم من الحبرة بتصاريف الحياة مايضمن لم السعادة والمناه - أ

فترى اذن أنالدين روجوا قبل سن الرابعة

ومن الاعتمادات الشائمة بن المامة أن الشان اللهين يتروجون إساءا كرمنهمسة الاجهاأون عميشهم الإوجه وسيب ذلكان الرأة تبلغ قبالرجل فهزم قَالَةً . أو قد ثبت من البحث الذي عن يصدده أأ اذا لم ایکن الزوج أميغر من زوجته كثيراً فليس الفرق في السن سيأ لمدم السعامة والفسا يكون كدلك إذا والدخلاف العرق على سريع سنوات

energy literary of

عدد المروحين

عمد البروحين

عدد المروجين

عدد الروجات

جال الفنون فأصحاب المهن الحرة فالمهندسون

الفرق في السن ييهم وبعن نساء م

كانوا أصغر من زوجاتهم من ٧ سنوات الي ١١سنة ه ه د د م سنة الي٣ سنوات

ه أكبر من زوجاً بم من سنة الى ٥ سنوات

ه د أكثر من ه سوات

كن أكد من أرواحين من ٧ ـ نوات ال ١١ سنة .

ه د د د دستة الي سروات

أصغر من ازواجهن من سنة الى • سنوات

ه ۱۰ م ۱ کثر من ۵ سنوات

فتري مما تقدم أن أثنين وستين في المائة من الرحال أدين كانوا أصغر من زوحاتهم من سنة الى

ثلاث سنوات كانوا سعداء . وكذلك كان سنون في للائة من الذين كانت أعمارهم مساوية لاعمسار روجاتهم . وان ٧٣ في المسائة من اللوالي كانت أعمارهن مساوية لاعمار أزواجهن و ٦ ع في انائة

وقد ثبت أن للنعلم تاثراً كسراً في الحباءالزوجية وأن الازواج وازرعات الدبن تخرجو ا

نوع تسلمتم

من متخرحي الكلمات والحامعات

منغير منحوجي المكليات والجامعات

من متخرحات الكايات والجامعات

منغبر منخرجي الكليات والجامعات التعلمات في الجامعات

نسة تعلمهم الى زوحاتهم

مساوون في العلم مع زوحاتهم

أرقى عاما من زوحاتهم

زوحامهم أرقى علما منهم

أبسة تعلمين الى أزواجهن

مساويات في العلم لأرواجهن

أزواجهن أرقىءا أمهن

هن أرق عاماً من أرواجهن

يقبت الحالة المالية وتأكيرها في السمادة الزوجية وقد ثلث أن لها تأثيراً كبيراً وأن عدد الدين هر

السعداء زداد بازدياد الأراد وأن اكثر النساس بعادة مم اصحاب الماجر من رجاء ونساء ويبهم

النامين في الجامعات

هن اللوآني كن أصغر من ارواحهن من سنة الىثلاث سنوات كن سميدات.

والبك جدولا آخر عن تأثير درجه النعلم في الحياة الزوجية : \_\_

في السكليات والدارس الجامعة لم يكو وا أسعد من غيره . واليك جيور بين غال : ــ

الفرق في السن منهن ، من أزم احهن .

كن مساويات في الاعمار لارواجهن

• متماوين في الاعمار

عدد الحداء ملح

 $r \sim$ 

· 1.

. 01

عدد الحيدات أبن

10.

1/ 29

1. 21

عدد السعداء منهم

١٥ و الائة

ع ع في د الله

) ) O4

عدد العداء مي

10 في المائة

3 . 3 Ld

عدد السدات مهن

اه و الانه

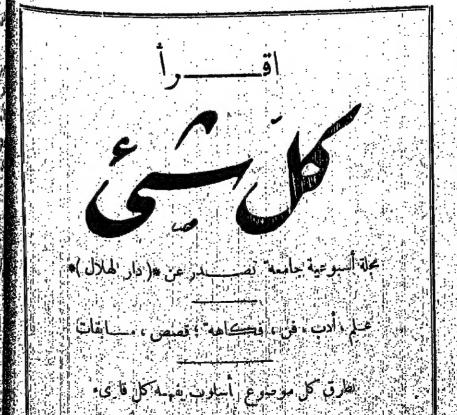
٨٤. في المائة

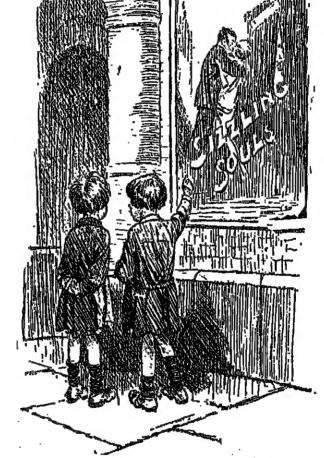
> Y. .

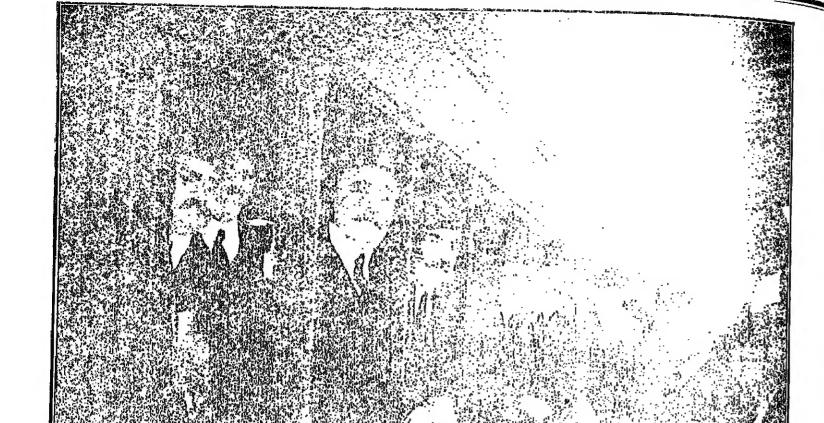


الأم - لفد دست يا موريل على قدم من سمت ولم تعتذري عن ذلك ؟؟ موريل - آمنة كثيراً بمس حث الما بس الد كري ألما قدم ألى ..

الطابلة الاولى ( عند باب السيم أمام صورة اعلان ) هذا الرحل الذي يقالم الايم يكون لدي الكنت قد مرضت مجمى الدنج فأنت الآن ضعيف أو صديق العائلة القدم الوعن







### الى أو ربا مسنة ١٩١٩ للمطالبة باستقلال البلاك

عنامه قد كرى ١٧ نوفسسب

الالعال اليابين . - الاستاذ و يصا و اصف بك . معالى لئندى السيد بك . الرحوم عيشعر اوى باشا . حورج بك خياط المرحوم حسين و اصف باشا . معالى الله كنور حافظ عفيفي بك



من سکونس نوردج اونس

• سكوتن وردج أوتس و إنا قعلت ذلك ضعنت لنفسك انك قطع عائلتك الجنس

ألميد المتان الفادي من الأولمين: المدارس في انكاترا تورث أن مكولس بوردج أولمن هو أفضل فطور في الصام لحر الطلبة لابه يساعده كل الهمار يطوله على الاطراد في العمل والقيسام. بالواحب والاستيعاب لما فترؤرن ويتعافون والم

Scotts Corage Oats

يباء في حسم الاحرخالات ومحالان الادوية

المستودع والوكلاء - النوكة للسرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سلمان واشا

( لونق الله مارج )

هل مرضت بحمى الدبج

وهل تريد أن لا "رض مها أبداً ا

والله محاج الى القوة والنشاط لسكى تسترد صحتك المشرف المالة لا يوجده شاسراب « و نكر نس؟ الهناسة عشر ألف طبيب في انسكاترا وحدها وتكرنس هو أعظم مقو صحى طبي للنساقمين من الرالسايل بضعف فاذا كنت قد مرض عمى الدنج رس لتقوي واذا كنت لم تمرض فحلا و نسكرنس الموالة وعمل حلسك قادراً على مقاومة حمى الدنج فرام الماد مكروب هسده الحمى الحديثة قام لا يؤثر الما ال

مجرب وليكر كس التراطية الوم عبد فيها لفيك الصنعة والعام!

# WINCARNIS LETTE L

(الرفيق مدري لك)

رجو أن محيط على الحياؤر بأن أدارة خريدة السياسة الأسوعية قد النقات إلى شارع المناج إز ، ب وحميع السكانيات الحامة بالتحرير ترسل يانهم حفرةصاحب الهزة رادي تحريرالسياسة الأسوامية بالعنوان المدكور .

كغلك حمم المكتبات الحاصة بالإدارة رسل مامه حقيرة عند الادارة بذلك الهواليا

حتى يسترد الخطابات لينقذ حبيته ، ويقابل

كابر فيطلب البها أن تستدعي دارنايمفاذاماحضر

يظهر جان وبرجو من كلير أن تدخل في الغرفة

الجاورة، مرومد عليها الباب ويطلب من دارنايم

الخطابات مهدداً إياء بالقتل فلا برى هذا مندوحة

من تسليمها البه ثم يحرج وهو في أثره بعد أن

يترك الخطابات على المكنب ويعلن كاير بأنه قاتل

و نخر ج كلمر بعد ذلك باحثة عنه فتحده عند



داك -

لا مجب اذا كانت رواية كرواية الأمير جان ﴿ في نفسه الى حد أن يعزم الانتحار، على أنه يؤجل يقابلها الجمهور بالسرور والاستحمان وينظر البها بعين الرضاء والاعجاب، فقد وضعت الرواية لهذا الغرض ولهذا الفرس وحده تكتبت ليعجب بها الجمهور فهي خالية من الفكرة، مسريمة في الحركة كمليئة بالحوادث الفوية آلعنيفة والموانف الؤثرة الشديدة، لهذا مجحت في فرنسا جماحابا همراء وأعجب لها الفرنسيون اعجابا شديداً .

وواضع هذه الرواية هو شارل ميرىهالكانب الله الله المراق مرة راه فيها فتصرخ منادية الفرنسي المعاصرالمروف قدم للمسر حعدةروابات إياه ثم تكسر الباب وتقع على أرض الحجرة خائرة نذكرمها (رقص ندف الليل) و (الاغراء) و قدمثات الاخيرة علىمسرح رمسيس منذأ كثرمن عامين. وشأن الـكاتب فى كثير من رواياته شأنه فى خاله مفاذا مارآها يماوده ضعفه ويتغلب عليه حبهء رواية الامير حان برى قبل كل شيء الى التأثير في وتمرض هي عليه أن تترك زوجها وتفر معه الى الجهور ويسعى دائمآ الىارضائه والهائه، ولسكن حيثلا يعرفه باأحد . ثم يقبل أخوه فتخنؤ ,كلير ، دون مغالاة في الحقيقة أو خروج عن الطبيعة عهو ويعرض الأخ على جان أن يتنازل له عن اللقب ر لا يعني بالخاريات بسطها ويثبها ، وبالافكار عللها ويدرسها . غرضه الأول وقصده الأثم اجابة للتمس خاله ولكنه يرفض قبوله ويعلن أنه امتلاك قاوب الشاهدين واحتدامهم الى رواياته عا راحل وأنه ذاهب ليكتبوسيته. ثم يخرج علىأن يبث فها من شدة وعنف.وليس معى ذلك آنك يعود والمكنه يتأخر في العودةفيرسلون من يبحث لا يجد فها يكتب شيئاً من الدرس والبحث فهو يلجأ اليهما أحيانا ليحقق رغبته ويبلغ غايته.

> وسيتحقق القارىء من مذهب الكانب حيماً يلم المامة بسيرة بحوادث روايته التي نتحدث عها اليوم. وعملها أن الامير جان داكسل، وهو من أسرة نبيلة في وكسل، يضطر الى معادر والمدينة حيبا ياوث احمه بوصمة الغش فاللعب, فالاميرشاب عاطر يحب العملولكن لا يلبث أن يسيبه الفشل ثم يقام ويلجأ أخيراً إلى النش ليسترد ما فقد. وعُوت أبوء أنا، عبد ويذاع موله هو أيضا فيرث أخوه الأصغر لقبه، ويعود جان الى بروكسل ليرى حديثه كلير التي بعد عنها طول هذا الزمن وليسترد قلمها الذي ظن أن أحر غير زوجها قد

محافظة فليشرف الاسرة وأكن جان رفش ا وهناك شخس آخر برغب في أن ينمي جان عن الدينة وهو ( دارناج ) منافسه على كلير فاذا مافئات مساعية يحصل على خطابات كانت قذ كتبها الى حييها م وفع قرأن تساءد عي أنهامه فيطلعها غليها ويهددها يتقدعها القضاء كبرهان قوى على إدانة حان لكون نصيه السجن ونصيما المنقوط أما الأخرقاله يؤهب الى أخيه ويلح عليه في المفرمفاذا مارفض يضارحه بأن الدم الذي بجري في عروقه ليس مند، م فهوليس ابر العلك الرجل الذي كان مدعوه أباء وإذن فلا حق أله في لقيب م

عُلمه عليه . و ترعج عودته أخاه فيجاول أن يبعده

عنه وتددخل في روعهم أنه قبل نفسه ولكن

طارئة ، وبالأخص الي مسائل الـاءة .

فوز الستر هو فر مازال رغم ذلك يدعوال

وقد بدأت الدعوة الدعوقراطة نشيدن

الساسة الجهورية وهدمها ، والأخرا

ما منى فيه من توسع في الساسة العللة و

أثر من آثار السياسة الدنوقراطية ، وأ

الدعو قراطيين يرون اليوم ، بليرون نام

مد حول رياسة الجمهورية الامريكية. ﴿ يُهْلِيهِ النَّحْمِ ، وتنكُّر مصابيحه

محمد عبد الله عنان الخراء والرواء أنواراً غريبة ،

حق القمل وولي الربياء الدي الغزل ، الواقع في

كان الاسير طيون بقتاون النعف الماللي المادلي المورعا كان هنالك

وقد سنت جمهورية تشكوسلوفا كاأن المان منزون في أركال الكان

بحير القتل في أحوال معينة مها الديدوا الدين عروة كل مهمز هرة،

كاملة أجساماً وعقولاً . والبلاد للنما المراء كالماء في عبى امرأة تسفر

المُحَالِدُ المِمْدِ، مِسْعِفَالِمِدُ . الْقِلْبِ وَالصِيْدِ النِيْكِوْءِ العادِوالِيرِ: الإسكامِ الضِيفَ النَّالِي

التكام. ميرانينس. الروازم الصلع الأشادة اثن

الوسل ١٠ ملمات طوابع الم

وحند طيب استفارقا وأراد

المرق لمفطوع ملها الكوبون

أغاوة المرة كأتما تستمرتها العين؟

الم إماني إيفق قفط مع ذلك المنظر

للتساؤل ، لأن امريكا اليوم في مذروالم

وعن لانؤ بدهذا النوع من الروايات كثيراً

وما دام مسرحنا لايزال يعتمد على المسرح الغربي وما دمنا لا نجد المؤلفين الذين يسدون الحاجة ويملأون الفراغ فلتنق من الروايات الاجنبية ماله صلة بحياتاً وأخلاقنا وعاداتنافهنالك روايات كثيرة تبحث موضوعات لاتخس قوما دون قوم،ولا تمس بلداً دون بلد: فعىوان كانت فرنسية أو الجليزية أو ايطالية الا ان الموضوعات التي تعالجها موضوعات الـاس جميعاً في كل زمان

يدخل في هذه اللحظة رجل ومعه كنابان منجان أحدها لأخيه والناف لخالاء وإدا الأول يحمل خبر اعترامه الانتحار غرقاء واذا الثاني يحمل تكذبياً للخبر الاول،وذلك ليحملهم على الاعتقاد بأعمات متجراً وغرضه في الواقع أن يبدأ الحياة مع

ها أنت ذا قــد وقفت على موضوع الرواية فأي فكرة قصد الؤلف الي شرحيا وأي نظرية سعى الى بسطما ؟ لا أظنك خميد في الرواية شيئاً من هذا القبيل، وعل تجد الاعملاكثيراً وحركة، سريعة ، ومواقف عنيفة ؛ ولعل الوقف الاخير

وترجو ألا توجه السارح الهنامها اليسه فتعني به مهملة غيره . أنا تريد روايات وضعت لغرض من أغراضنا ، وهذا للداء من أدوائنا .

محمد توفيق نونس

#### من جورج واشنطو الي هر برت هو فز ( نفية المنشور على مفعة ١٠) ولكن الى عائل فيها ، فات الجامة الميا الامريكية لا تخلف كثيراً في وجهان نظره الم الشؤون الامريك العامة، وكثيرا مارج هذا الرشح او ذاك الى تفاصيل محلية أر

شم قال اذ رأى الابتسامة تعاو وجوهنا: ﴿ أَجِلُ فرساى ، الما كانت سياسة خاطئة و إن الربير المناه اله الدير جيمس أنيس صارمة جداً . و تقوا أني لم أقدكم الى مكان سيم. ز ج بأمريكا الى غمار يجب أن تخلس مل ين أن يكون مقام شخس وفيع لقد بقى هذا النادى الصغير مخلصاً لاسمه الأول ء ما يستطاع . وقد نفدو هذه الدعوة في المارنين ، وكانت تمثل في سقفه فهو « مادي الغزل » لاأ كثر . و بجب على كل القريب محوراً للمعارك الانتخاية الي نتنظ بمنورطورغرية تحلق بأجنحها

الساسة الاسوعية - الست١٧ نوفيرسة ١٩٢٨

أ كثر من موطى، قدمه عنان الباعث الماعث الماع « فاذا سألم عن السبب الذي حملنا على تأليف

رجل أن يقبل شرطنا الأول، وهو أن لايغدوعلى الاطلاق خلياد لامرأة بمن يأتين الى هــذا البهو وعلى كل امرأة أن تأخذ على نفسها أن لاتعدو على الاطلاق خليلة لرجل ممن ينتظمون في سأك النادي.ومي غادر الحضورعتية النادي فيم غربا. بعضهم عن بمض، وعجب أن لايذ كر اسم انسان قط. فاذا كان عمة مخالفات لنباك فأنها يحفى كما غفني البغاء الذي يظلله الترف . كذلك يجب على كل امرأة أن تجوز امتحانافي الجال، وأوكد واذا كانت الفكرة تدو وحشة لن التنظيم الديال السرة أيضاً ، كلمن شريف يقره العنل . وهو العمل على الله المراد الحب، وكانت الساطة

مده الجماعة الغريبة ؛ فهل يدهشكم اذا قلت لكم في سبيل تقرير الميدأ الذي قررة تمكور المعالى بودية ذات لحظ كلحظ انه ليس عة سبب اخطر منه ، بل ا كثر فلسفة مدليل مابدأت تنص عليه أكثر النوانية المسترة في طرفي شفتها ، و تقطب اذا صح القول . ويرجع ذلك الى عامين . وكن الزواج حيث يكون أي من الزوجين من الزوجين من الزوجين من الاصدقاء القدماء تتحدث في قاعة خطرة ممكن أن تنقل الى ذريته إورالا المرارات أوالتقراؤات يستندن الى التدخين في ناد آخر ، كثير الجد، وكنا تتحدث تام كثير من الكتاب في معر بطا التارية ، ويضعكن أو يتحدثن عما وقع أخيرًا من انتحار واحد من أعز أصدقائنا . الحكومة الصرمة أن تحدو حذو المرابع كان ضحكا تمرج الصوات العاجتمع رأينا على أننا نتضجر من الحياة قدرما كان المتمدينة في هذا الصدد . فالذا ننتظر على الاعراة على الله السام والاشمراز من ذلك القانون . وهو اذا لم يصدر في من السام وكان في علس إلى (السانو) | الحياة مثله ، ومع ذلك فلم يكن أحدمًا قد أصيب - اسلامة الكريون تخط واسع وايسد النجام الناقط هوا، هذا النهو الغريب الذي المفترف من نفس الملاهي و انعم علدات الحب داعاً ارجوان رساوان وكانكم المان الله الله المنظمة السراعية فإن أدب الرجال فان متأملا كان محزر أننا كنا لم نسكن بأنس حبوراً وتقوية بحدودة بمعلل فرند والعبولي الله الله الله الله المنظمة المنظمة في المعلى الله والمنظمة عن المعنى كان ذات يوم شرح لنا أستاذ قديم. وقدون عدت مطراحت والعملي الله الله المنظمة الفنطان وجاء الحلين ولا مهمة عن العنى كان ذات يوم شرح لنا أستاذ قديم الكار تعم الاحتاج بالشوة أورا في الكمورد ، وهو فيلسوفنا محنك مرسيت المالة الهدل الذي حدلنا عنه منح ناءمدلاه على ذلك قواله كشوين من عرفوا المرا النور الناق المراز إلى القال درس جو اس اللادر قال لنا: والد قطم والمان المنافعة الموالد أن المراد الماميل الأمل على النابعة ، قد عِلْوَا مُقَالِمُهُ } كُلُون بِكُاهُ [ تسجر أرجها عبد عليه ، وقمل هو علينا الماليان عنوا وواعوان عاصل شروع بنكر فدينا حل وهو والمنتقالين طلبندال كاللف الفاذ مكان حتى المقابلات وكنون الفاعدة فيه

المنتفو فالأشراق المتعلق كالقو الأشراق المناحضة كالانتحاق كالمتحال كالمعلق

المخ يعلك كل مناعبين الرسال أوكان الأبر في أوافع يشاق شيئا من و عرس

#### وبعدا للمين يأسف كنيراً فكان البرنامج اذن برلين تحت الأرقام هو ان جمع بماءة من أها الطرب، يلغ من رقم، ان يستمرنوا قليا: من النفاد ، ومن ذكاتهم أن يفضاوا عطرالجر على الخر ذابها، وسيارة أخرى

بجبأن يكونوا منطرازالر ومانين في عمدالانحلال

ئم قال السير جيمس، وهو يستمري،طرب

دهشتنا " أن أغرب ما في الا من ، عو أنه عقب

بادرة طيش، علمنا أيضاً أننا نسم فكرننا عيسم

الشرف ، علم النساء بأم النادي ، فأحد من رعة

مضطرمة في الدحول فيه ، ووصلت الينا رسائل

من كل الامهاء ومن كل الجنمعات. وكان الداخلات

بادي. بد. نــا. لا غبار عليهن ، ثم ممثلات ،

جماعة النسوة المطلقات أو الارامل، أعنى تلك

الجماعة للريبة الغامضة ، فكنا نعقد لهن امتحاناً في

الجمال ، وختار بعدالة ويزاهة صارمتين ؛ويشمل

هذا الامتحاناختبار الزينة والازياءومسحةالترف

ذلك انا لا نسمح بالدخول الا لا مرأة تستطيع أن

تكون حسناء حقاء اذاكانت لا تضيف اليسحر

طبيعتها كل سحر التجمل، وكل اناقة الثياب

وكان ظفرنا اخيراً كاملاء اذ تقدمتالينا «سيدة»

«وكانتالسيدةالمذكورة الى ذلك اليوم تعتبر

قدوة سامية للوفاء الزوجي ، ولا تجري سيرتهــ

على الاَّلــــن إلا مقرونة بالاكبار والاعجــاب ,

وهي زوج سيدكبر يسمرهالشللهندستة أعوام

فى مقعده ؛ ومنع ذلك فقد عنيت بذلك الميت الحي

عناية أخت راهبة . وكانت تقدم اليه الطعام والثياب

بيدها البيضاء الباعمة ، فاذا بها ذات صباح تقدم

الينا طلب الالتحاق بنادينا محجة أسها قد أعجت

بنظمنا ورسومناء والهما لاتعرف كيف تنفق

لياليها . وأخيرًا لأن امرأة فتاة لا تستطيع أن

عانب ما يسميه الرجال بالغزل ، فيحسن أن يقع

هذا الغزل قبل فوات الوقت ، وألا تمازجه على

الاطلاق فكرة سوء ... اولكن انظروا فها هي

بالديباج ، سيدة ياوح لها في الثلاثين؛ ذات ثوب

ل منتهى الآناقة ، وصدر فتأة كاعب ، لم يصحبه

النضوح . وكان تُوما ابيض ، وكانت شقرا. حداً

دات عنين زرقاوين تشجان أمام الضوء وكان

ثوبها يفسح عن انتظام كنفيها الفياتيان وجمال

بحرها . فدنت مناع وقالت بعد التعريف ، وال

لمنا إلى المالمة: ﴿ الدِّرْكَ يَا حِيمَسُ إِنَّى شَدِّيدَةً

وقال صاحبنا و هل يعلى ذلك الالسير اوشناله

الحين ! الحالث: ألجل ! ولا يقتح قلق الغزك! اذا

يُم عبدوا إلى تناول الاوان الشية ، وكات

قاعة الطعام تردان وشي أعر اللون ، ولما ألفت

الداة العمة عدم الكلاء من طرف أسام الى

يتطوفى تعرطا النافر ، رفيت كاسها الى تلم

مَيَا الْمُعَانَاءُ وَأَخْتَكَ لِمُرْعِيَا يَبِطُهُ . وَلَا لَيْنَظِعُ

كلي فله عا لذا كان الدير جيس فد اللب

المناء وبالدكا فدندنينا هدهالالسم سند

الوية الإسرار أرسي فيتمار والكالمة

كان بألم كاكان في الألم إلا عبرة و..

الجوع كثيرة الطرب الما

ورأينا في الواقع ، في مدخل المهو ، الزين

حقة ، وقبلت عضواً في النادي .

\_ وعلى عذا أسس نادي الغزل ...

ان كلة « برلين » لم تعد الاسم الطلق علي عادمة الريخ فسبل هي قد حالت فيكرة. فليست رلين حاضرة ألمانيا وكبرى مدنها جميعاً فقط بل هي عالم في ذائه له قوانينه وفروضه وصنعته . ولو عن الك أن تدرك هـــذا المالم من ناحية الارقام لارهقك الامراذ هو في ذاته عملية صعبة . ومع ذلك فخطىء من يظن رابن كرى حواضر العالم ن حيث السعة والساحة . فعي بكيلو متراتها ل ٨٧٨ المربعة بعد نوس أنجليز مو بعدد سكانها أالث مدنية في العالم بعد نيوبورك ولندن ، وبرلين من عظم مدن العالم استمتاعا بالهواء، بدل على ذلك أن ١٥ / فقط من أرضها هو الني . وهنالك ١٠ في المائة من تلك الارض تشفله الميادين والطرق وسبل المواصلات والمياه . وفي رلين اليوم ٢٠٠٠ شارع ومالا يقلءن ٨٧١جسراً وفيها. • • ر ٩٠ قطعة أرضمبنيةو ٠٠٠ و ٢١٠ امكن مشغول. ويشيء برلين بالليل ٢٠٠٠ مصاحلاتارو ١٣٣٠٠ مصباح كبرباني ساطع وعمة مصباحا معلقآ فوق الشوارع . هذا عداً مصابيح الاعلان وأضوائه تلك الاضواءالتي يبلغ مقدارها عدة أمثال الاضاءة البلدية . وفي برلين \$0 في المائة من النساء و٢٠ في المائة من الرجال . وفي سنة ١٩٢٧ عقد فيها . . . ر . ٤ زواج بينما قد قضت المحاكم بـ : ٧٣٠٠ أحكام طلاق. وفي هذه السنة عينها استهلك أهل ر لين • • ٢٧٢٠٠ رأس من القر و ٢٧٢٠٠٠ عجل و ۲۸۹۰۰ خروف و ۳۷۰۰ رأس من الماعز ومليونا ونصف مليون خبزير و ٩٨٠٠ حصان يضاف الى هذا القدرالعظيم نحوه ١ مليونا ونصف مليون كياوجر اممن اللحم البارد. ويبلغ ما يستهلك البرليني في السنة ١٣٢ رطاد من اللحم .

#### آنة محزون

يا موت حسبك ماضكله مضض طغيت فيه وأهلكت (اللابينا)

واموت حسك ما أفنيت من شر حتى على الزهرة الصغرى تعادينا

كأننا المنرع القصاب يحقظه حياً ولاعمه في دوره حياً ال

بي شوقك في نفسي بددها او لم بكن آخر الدنيا عسا

قرارة القلب، لبش النعد ينسيا 

للرائحه ولاطمه الذا تناول الاتبان السمك فاله في الحقيقة

عَنْ شَنْعَة تَسْمَرُ مَهَا النفس ، هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس ف ي معر هو زيت تجاري ليس فيه من ديت السك الحقيق سوى الرائعة السكريمة والطعمة ف

راعة ولا طَعْمة مضَّاف الله المولث تحت تأثير أشَّعة ما وراء النَّيْهُ حَدَّ بِلَانَ رَادُومُولَت عَي له طعمة للسلام كالعسل الجيد وعجه الاطفال والسات على العموم

ع في سن البلوع والاطفال الضعفاء

# راديو مولت

# زيت السمك

يتساول منه فيتا بن د ا ، وفيتا بن د د ، غ وما عدا ذلك فاله يتناول الزيتالباقي الذيلا نفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كربه جداً وراعته

هذا ما حداً للجنة أطباء انكامًا الدانجاد الرادوموك الذي هو زيت السبك يلا

إن الحواص الفيدة في راديوموك رابد مني صعف على الحواص الموجودة في ريس والمستنف والرادنوموك يغيد كفو ومنبه للشهية ويشف فقر النمويفيذ النساء العصبيات والبيات

يباع في جمع الاجرابالان ومحارز الادورة الستودع والوكلاء - الترك الصرية الريطانية التحارية في المستارع سليان ماشا (توقيق بكرمفرج)

لتمنها وهي في الاكام السنة دراً يطل من الاصداف مكنونا

وهن كالهم رعى العشب ساغة كأيما الموث أمر ليس يعنينا

\*\*\*

قرة المن لم في القلتان وفي